

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
PREMIÈRE PARTIE. — LA FIN DES VOYAGES	1
I. — DÉPART	8
II. — EN BATEAU	9
III. — ANTILLES	17
IV. — LA QUÊTE DU POUVOIR	26
DEUXIÈME PARTIE. — FEUILLES DE ROUTE	35
V. — REGARDS EN ARRIÈRE	37
VI. — COMMENT ON DEVIENT ETHNOGRAPHE	42
VII. — LE COUCHER DU SOLEIL	53
TROISIÈME PARTIE. — LE NOUVEAU MONDE	63
VIII. — LE POT-AU-NOIR	65
IX. — GUANABARA	74
X. — PASSAGE DU TROPIQUE	83
XI. — SAO-PAULO	90
QUATRIÈME PARTIE. — LA TERRE ET LES HOMMES	103
XII. — VILLES ET CAMPAGNES	105
XIII. — ZONE PIONNIÈRE	117
XIV. — LE TAPIS VOLANT	125
XV. — FOULES	133
XVI. — MARCHÉS	143
CINQUIÈME PARTIE. — CADUVEO	153
XVII. — PARANA	155
XVIII. — PANTANAL	164
XIX. — NALIKÉ	174
XX. — UNE SOCIÉTÉ INDIGÈNE ET SON STYLE	183
SIXIÈME PARTIE. — BORORO	205
XXI. — L'OR ET LES DIAMANTS	207
XXII. — BONS SAUVAGES	223
XXIII. — LES VIVANTS ET LES MORTS	239
SEPTIÈME PARTIE. — NAMBIKWARA	257
XXIV. — LE MONDE PERDU	259
XXV. — AU SERTAÔ	278

	Pages.
XXVI. — SUR LA LIGNE	286
XXVII. — EN FAMILLE	296
XXVIII. — LEÇON D'ÉCRITURE	312
XXIX. — HOMMES, FEMMES, CHEFS	325
HUITIÈME PARTIE. — TUPI-KAWAHIB	341
XXX. — EN PIROGUE	343
XXXI. — ROBINSON	353
XXXII. — EN FORÊT	362
XXXIII. — LE VILLAGE AUX GRILLONS.....	372
XXXIV. — LA FARCE DU JAPIM.....	379
XXXV. — AMAZONIE	388
XXXVI. — SERINGAL	395
NEUVIÈME PARTIE. — LE RETOUR.....	403
XXXVII. — L'APOTHÉOSE D'AUGUSTE	405
XXXVIII. — UN PETIT VERRE DE RHUM	413
XXXIX. — TAXILA	426
XL. — VISITE AU KYONG	438
CARTE	104
ILLUSTRATIONS HORS TEXTE.....	453
BIBLIOGRAPHIE	457
TABLE DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE.....	459
TABIE DES MATIÈRES	461