

Table des matières

| | Page |
|---|------|
| Avant-propos | 10 |
| Introduction | 11 |
| Considérations générales | 13 |
| I. Méthode | 15 |
| 1. Répartition des tissus par aires géographiques et culturelles (divisions principales) | 15 |
| 2. Mode de groupement des tissus | 15 |
| 3. Armures | 18 |
| Terminologie et définition des armures | 18 |
| Toile simple | 18 |
| Toile en partie multiple | 18 |
| 1. Sens chaîne. Louisines | 18 |
| a) Louisine régulière | 19 |
| b) Louisine mixte | 19 |
| 2. Sens trame. Cannelés | 19 |
| a) Cannelés à côtes égales | 19 |
| b) Cannelés à côtes inégales | 19 |
| c) Cannelés africains | 20 |
| Toile multiple sens chaîne et trame | 20 |
| 1. Nattés réguliers | 20 |
| 2. Nattés mixtes | 21 |
| a) Fils de chaîne croisant alternativement simples et par groupes | 21 |
| b) Fils de trame croisant alternativement simples et par groupes | 21 |
| 3. Nattés à faisceaux | 22 |
| Note sur les armures de l'Afrique Occidentale | 22 |
| Définition des termes relatifs au décor simple chaîne et trame | 22 |
| Récapitulation des subdivisions de l'armure toile | 23 |

| | Page |
|---|------|
| 4. Classification des armures | 23 |
| Tables de classification | 23 |
| 1. Première colonne perpendiculaire à partir de la gauche | 24 |
| 2. Rangs transversaux (de haut en bas) | 25 |
| Lecture des tables de classification des armures | 26 |
| Modèle synoptique d'une table de classification | 27 |
| Termes utilisés en connection avec les tables de classification | 28 |
| 5. Catalogue technique. Lecture des tables | 29 |
| Numéros de musée. Annéc d'inventaire | 29 |
| Torsion des fils. Symboles utilisés | 29 |
| Mesures | 30 |
| Tissus à lés de type différent | 31 |
| Décompte des fils de chaîne et de trame | 31 |
| Formules de classification | 31 |
| 1. Catégorie générale indicatrice du décor de base et de techniques relatives aux systèmes de fils constituant un tissu | 31 |
| 2. Armure | 32 |
| 3. Combinaison des couleurs dans la chaîne et dans la trame | 32 |
| 4. Cote de densité des fils | 33 |
| 5. Formules rendant compte de deux armures sur un seul et même tissu | 33 |
| 6. Forme analytique que peuvent prendre les formules se référant aux tissus de la catégorie III | 33 |
| 6. Note sur le texte du catalogue descriptif | 35 |
| 7. Note sur les illustrations | 35 |
| 8. Vocabulaire technique | 36 |
| II. La Sénégalie | 39 |
| 1. Catalogue | 39 |
| Table des matières du catalogue descriptif. Numéros 1-38 | 39 |
| Catalogue descriptif | 40 |
| 2. Histoire. Relations anciennes | 51 |
| Les peuples du Sénégal | 51 |
| Le royaume de Tekrour | 52 |
| Relations anciennes sur la situation vestimentaire au Sénégal | 53 |

| | Page |
|--|------|
| Commentaire sur les relations ayant trait à la situation vestimentaire dans l'ancien Sénégal | 54 |
| Les peuples de la Gambie. Relations anciennes sur la situation vestimentaire en Gambie | 55 |
| Peuples autochtones | 55 |
| Les Manding | 55 |
| 3. Le tissage au Sénégal et en Gambie | 57 |
| Considérations générales | 57 |
| Commentaire sur les peuples tisserands de la Sénégambie | 57 |
| Récapitulation des types de tissu de la Sénégambie compris dans le catalogue | 59 |
| Commentaire sur les franges des tissus de la Sénégambie | 60 |
| Récapitulation des techniques de tissage constatées en Sénégambie | 61 |
| Traits techniques caractérisant la Sénégambie | 62 |
| III. La zone soudanaise (Soudan, Haute-Volta, Niger, Nord de la Côte d'Ivoire et de la Côte de l'Or) | 63 |
| 1. Catalogue | 63 |
| Table des matières du catalogue descriptif. Numéros 39-140 | 63 |
| Catalogue descriptif | 63 |
| 2. Classement des peuples de la zone soudanaise | 88 |
| 3. La situation vestimentaire au Moyen Age | 89 |
| 4. Les peuples tisserands et l'industrie des textiles dans la zone soudanaise | 91 |
| Les Sénoufo | 93 |
| Histoire | 93 |
| L'industrie des textiles | 93 |
| Tissus peints et imprimés | 93 |
| Les Bambara | 94 |
| Histoire | 94 |
| L'industrie des textiles | 94 |
| Tissus teints en pièce en rouge brique ou jaune | 95 |
| Vêtements teints en pièce et brodés | 95 |
| Pagnes décorés et teints par la méthode dite «à la terre» | 95 |
| Tissus rayés et quadrillés en bleu et blanc | 96 |
| Tissus rayés en jaune-orangé, rouge brique etc. | 96 |
| Tissus rayés polychromes | 96 |
| Couvertures barrées en bleu et blanc | 96 |

| | Page |
|---|------|
| Les Soninké | 97 |
| Histoire | 97 |
| L'industrie des textiles | 97 |
| Les Manding | 98 |
| Histoire | 98 |
| L'industrie des textiles | 99 |
| Vêtements brodés | 99 |
| Tissus teints en pièce et décorés de dessins «à la terre» | 99 |
| Tissus quadrillés en blanc et bleu | 100 |
| Tissus barrés, Broché, Lancé, Tapiserie | 100 |
| Les Songhay et les Djerma | 100 |
| Histoire | 101 |
| L'industrie des textiles | 101 |
| Au sujet de l'utilisation de deux paires de lisses en Haute-Volta et au Niger | 104 |
| Les industries textiles de régions et de peuples non représentés dans le catalogue (sources uniquement bibliographiques): | 105 |
| Les Dogon | 105 |
| L'origine mythique du tissage et quelques indications sur la production des textiles en pays dogon | 105 |
| L'industrie des textiles dans le Mampoursi, le Djimini, le Anno et le Dagomba (Haute-Volta, Nord de la Côte d'Ivoire et de la Côte de l'Or) | 106 |
| Les Mossi | 107 |
| L'industrie des textiles | 107 |
| L'industrie des textiles dans la ville de Timbouboutou | 108 |
| Les Peul | 110 |
| Histoire | 110 |
| L'industrie des textiles | 112 |
| Le tissage du coton et de la laine | 112 |
| Les franges et bordures des tissus de laine | 115 |
| La tapiserie chez les Peul et en Afrique Occidentale | 115 |
| La broderie | 117 |
| Commentaire sur les franges et bordures, la tapiserie et les broderies des tissus de laine | 118 |
| La caste peul des tisserands Mabube. Les tisserands castés et non castés de l'Afrique de l'Ouest | 118 |
| Les problèmes posés par l'origine de l'industrie de la laine en Afrique Occidentale | 121 |

| | Page |
|---|---------|
| Diversión réunissant les données susceptibles d'apporter une réponse aux problèmes posés par l'origine du tissage en Afrique Occidentale | 122 |
| Les métiers à tisser de l'Égypte ancienne | 122 |
| Les métiers à tisser du Proche-Orient aux débuts de notre ère | 123 |
| Considérations sur l'apparition du métier à marches | 124 |
| Les métiers à tisser de l'Afrique du Nord et du Sahara | 125 |
| Le tissage et le métier à tisser en Éthiopie | 127 |
| La situation vestimentaire, le tissage et le métier à tisser en Afrique Orientale, au Darfour, au Wadaï et au Baguirmi | 128 |
| Le filage et la forme des fuseaux en Égypte et dans le Soudan Oriental | 131 |
| L'introduction du coton en Afrique | 132 |
| La situation vestimentaire dans le Sahara du Moyen Age | 136 |
| La pénétration d'éléments culturels vers l'ouest à partir de la Nubie | 137 |
| Naissance de l'industrie de la laine et du coton dans le Haut-Sénégal | 137 |
| L'origine du métier soudanais horizontal à marches en Afrique Occidentale. Les faits du tissage en Afrique Occi- dentale vont dans le sens de la théorie de DELAFOSSE | 139 |
| Conclusion | 142 |
| Commentaires sur quelques métiers à tisser se référant aux données de ce chapitre ou les complétant | 143 |
| Commentaires sur des cartes de diffusion se référant aux données de ce chapitre ou les complétant | 144 |
| IV. La Guinée Portugaise et la Guinée (ex-Française) | 147 |
| 1. Catalogue | 147 |
| A. La Guinée Portugaise | 147 |
| Table des matières du catalogue descriptif N ^{os} 141 -147 | 147 |
| Catalogue descriptif | 147 |
| B. La Guinée (ex-Française) | 148 |
| Table des matières du catalogue descriptif N ^{os} 148-175 | 148 |
| Catalogue descriptif | 148 |

| | Page |
|--|------|
| 2. Les peuples de la Guinée Portugaise et de la Guinée (ex-Française) | 151 |
| 3. L'industrie des textiles en Guinée Portugaise | 151 |
| 4. L'industrie des textiles en Guinée (ex-Française) | 153 |
| V. Le Sierra Leone et le Libéria | 155 |
| 1. Catalogue | 155 |
| Table des matières du catalogue descriptif N ^{os} 176-201 | 155 |
| Catalogue descriptif | 155 |
| A. Le Sierra Leone | 155 |
| B. Le Libéria | 161 |
| C. Tissus hors catalogue du Sierra Leone et du Libéria | |
| Robes d'apparat en coton, de type manding | 162 |
| 2. Histoire. Relations anciennes (Sierra Leone) | 163 |
| Les peuples du Sierra Leone | 163 |
| Relations anciennes sur la situation vestimentaire | 163 |
| 3. L'industrie des textiles (Sierra Leone) | 165 |
| Les peuples tisserands | 165 |
| Les tissus | 166 |
| Tissus rayés. Robes de type manding en blanc et bleu | 166 |
| Tissus sans décor chaîne et trame. Brochés. Lancés | 167 |
| Dessin géométrique bleu-noir sur fond écru. Motifs clairsemés | 167 |
| Dessin géométrique bleu-noir sur fond écru répartissant le tissu en des champs rectangulaires | 167 |
| Tissus barrés. Grandes bandes trame. Dessin géométrique d'ensemble | 167 |
| Tissus barrés. Brochés. Lancés. Bandes décoratives transversales et motifs dispersés sur fond écru | 168 |
| Tissus très épais. Barrés. Brochés. Lancés. Tapisserie Velours (peluche) | 168 |
| Tissus à dessin obtenu par alternance de deux couleurs dans la chaîne et dans la trame. Dessin à rectangles striés | 168 |
| Récapitulation des techniques de tissage constatées au Sierra Leone | 169 |
| Traits techniques caractérisant le Sierra Leone | 170 |
| 4. Histoire. Situation vestimentaire ancienne (Libéria) | 170 |
| 5. L'industrie des textiles (Libéria) | 171 |
| Les peuples tisserands | 171 |
| 6. Robes de type manding hors catalogue. Sierra Leone et Libéria | 172 |

| | Page |
|--|------|
| VI. La Côte d'Ivoire | 174 |
| 1. Catalogue | 174 |
| Table des matières du catalogue descriptif N ^{os} 202-239 | 174 |
| Catalogue descriptif | 174 |
| 2. Histoire | 183 |
| 3. Relations anciennes | 184 |
| 4. L'industrie des textiles | 186 |
| Les plus anciens centres connus d'industrie textile créés par les Soudanais en Côte d'Ivoire | 186 |
| La ville de Kong | 186 |
| La ville de Bondoukou | 188 |
| Les tisserands et teinturiers autochtones | 188 |
| Les tissus | 190 |
| Tissus à dessin réservé ne comportant que par exception un décor chaîne | 191 |
| Tissus rayés, lancés, brochés, avec ou sans dessin réservé | 191 |
| Tissus à rayures et bandes trame avec dessin en tapisserie | 192 |
| Tissus à décor et technique simples de chaîne combinés avec un décor et une technique de trame | 192 |
| Vêtements brodés | 193 |
| Tissus divers | 193 |
| Traits techniques caractérisant la Côte d'Ivoire | 193 |
| VII. La Côte de l'Or (Ghana) | 194 |
| 1. Catalogue | 194 |
| Table des matières du catalogue descriptif N ^{os} 240-252 | 194 |
| Catalogue descriptif | 194 |
| 2. Histoire | 198 |
| 3. Relations anciennes sur la situation vestimentaire des peuples de la côte | 199 |
| 4. La situation vestimentaire chez les Ashanti | 200 |
| 5. Le commerce chez les Ashanti | 201 |
| Les villes commerçantes du Nord | 201 |
| 6. L'industrie des textiles chez les Ashanti | 202 |
| Le métier à tisser | 202 |
| Les tissus | 203 |

| | Page |
|--|------|
| Les étoffes «Kente» | 203 |
| Les tissus imprimés | 204 |
| Les tissus peints | 204 |
| Considérations sur la migration ashanti par rapport à l'industrie des textiles | 205 |
| Traits techniques caractérisant les textiles ashanti | 205 |
| Conclusions | 206 |
| Bibliographie | 212 |
| Note sur l'index des illustrations | 216 |
| Index des Illustrations | 217 |

ANNEXE

Cartes

| | |
|---|----|
| 1. Carte géographique de l'Afrique Occidentale. Lieux cités | 4* |
| 2. Carte ethnique de l'Afrique Occidentale (principes généraux empruntés à la carte N° 71 du Conseil supérieur des recherches sociologiques d'Outre-Mer. Par M. J. C. Froelich) | 5* |
| 3. Diffusion des métiers à tisser en Afrique (d'après L. ROTH) | 6* |
| 4. Diffusion des étoffes tissées en Afrique (d'après l'ATLAS AFRICANUS) | 7* |
| 5. Diffusion des étoffes de cuir et d'écorce en Afrique (d'après l'ATLAS AFRICANUS) | 8* |
| 6. Diffusion des matières premières du vêtement en Afrique (d'après H. SCHURTZ) | 9* |

| Tables | Page | |
|---|--------------------------|------------|
| 1. Tables de classification | | |
| <i>Catégorie I:</i> Décor chaîne. Techniques de chaîne: | | |
| – Toile simple | 12* | |
| – Toile en partie multiple (louisines et cannelés) | 13* | |
| – Toile multiple (nattés) | 14* | |
| <i>Catégorie II:</i> Décor trame. Techniques de trame: | | |
| – Toile simple | 15* | |
| – Toile en partie multiple (louisines) | 16* | |
| – Toile multiple (nattés) | 17* | |
| <i>Catégorie III:</i> Décor chaîne et trame. Techniques de chaîne et de trame: | | |
| – Toile simple | 18* | |
| – Toile en partie multiple (louisines et cannelés) | 19* | |
| – Toile multiple (nattés) | 20* | |
| 2. Tables du catalogue technique | 21* | |
| Table I: Sénégal | N ^{os} 1– 22 | 22* |
| Table II: Sénégal | N ^{os} 23– 38 | 24* |
| Table III: Zone soudanaise | N ^{os} 39 - 60 | 26* |
| Table IV: Zone soudanaise | N ^{os} 61– 82 | 28* |
| Table V: Zone soudanaise | N ^{os} 83–107 | 30* |
| Table VI: Zone soudanaise | N ^{os} 108–128 | 32* |
| Table VII: Zone soudanaise | N ^{os} 129–140 | 34* |
| Table VIII: – Guinée Portugaise | N ^{os} 141–147 | 36* |
| – Guinée (ex-Française) | N ^{os} 148 -168 | 37* |
| Table IX: -- Guinée (ex-Française) | N ^{os} 169–175 | 38* |
| – Sierra Leone | N ^{os} 176–191 | 39* |
| Table X: Sierra Leone et Liberia | N ^{os} 192 -201 | 40* |
| Table XI: Côte d'Ivoire | N ^{os} 202 -224 | 42* |
| Table XII: Côte d'Ivoire | N ^{os} 225 239 | 44* |
| Table XIII: Côte de l'Or (Ghana) | N ^{os} 240 -252 | 46* |
| 3. Table de récapitulation par régions de certains faits textiles (établie à partir des matériaux examinés) | | 48* |
| Systématique illustrée des franges et bordures | | 51* |
| Illustrations. Figures 1–274 | | 81* |