

Inhalt

Einführung <i>Volker Küster</i>	7
I. Perspektiven	
Warum Kunst? 100 Jahre theologische Diskussion und keine Antwort <i>Andreas Mertin</i>	13
Auf den Spuren der Transzendenz. Religionskulturhermeneutische Überlegungen zum theologischen Anregungspotential der Kunst <i>Wilhelm Gräb</i>	25
Über Bildlichkeit. Zur Sinnlichkeit in Kunst und Sprache <i>Leonie Licht</i>	43
Bilder unterrichten in einer Textwissenschaft. Ikonographie im Kontext der Biblischen Literatur <i>Dorothea Erbele-Küster</i>	63
Kontextualisierung durch Kunst <i>Volker Küster</i>	79
II. Positionen	
Der reformierte Blick auf die Bilder <i>Andreas Mertin</i>	97
Kunst und ästhetische Frömmigkeit. Eine lutherische Position <i>Michael Roth und Ulrike Peisker</i>	127

Kunst und Theologie. Katholische Positionen <i>Claudia Gärtner</i>	141
Zwischen Ikone und Ikonoklasmus. Kunst und Kirche in Russland <i>Ina Schaeede</i>	161
Zur Repräsentation von Religion in globaler Gegenwartskunst. Interreligiöse Positionen <i>Volker Küster</i>	179
III. Praktiken	
Zwischen Ikonographie und Autonomie. Die Evangelischen Aktivitäten zur documenta 7–14 (1982–2017) <i>Andreas Mertin</i>	199
Was hat das hier zu suchen? Kunst im Kirchenraum als Auffindungsort praktisch-theologischer Handlungsformen <i>Rita Burrichter</i>	209
Der Hospitalhof Stuttgart. Bildungseinrichtung zwischen Kunst, Wissenschaft und Religion <i>Helmut A. Müller</i>	223
Film und Theologie treiben im Heute. Loan und Ruth, <i>stories</i> zweier Heiratsmigrantinnen <i>Joo Mee Hur</i>	235
Was bringt die Auseinandersetzung mit Kunst im Theologiestudium? Studentische Intervention <i>Christine Pacholak</i>	253
Künstlerische Methoden im Religionsunterricht und Theologisieren mit Kunst <i>Britta Konz</i>	259
Autor:innenverzeichnis	275