

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Intertextualität</b> .....	1
1.1 Referenzialität: Intertextualität als Bezüglichkeit von Texten .....	2
1.1.1 Begrenzte Formen der Intertextualität: Von A wie Anspielung bis Z wie Zitat. ....	6
1.1.2 Umfassende Formen der Intertextualität: Vom Plagiat zur Parodie .....	11
1.1.3 Weitere umfassende Varianten: Intertextualität als Bezug auf Stile .....	14
1.1.4 Intertextualität zwischen Selbstbezug und Weltbezug .....	17
1.2 Dialogizität: Intertextualität als wechselseitige Erhellung der Texte. ....	19
1.2.1 Dialog und Dialogizität bei Bachtin. ....	21
1.2.2 Intertextualität bei Kristeva .....	25
1.2.3 Anonymität und Adressierbarkeit .....	29
1.2.4 Der Dialog der Texte .....	32
1.2.5 Das Gedächtnis der Literatur .....	35
1.3 Operationalität: Intertextualität als Schreibszene .....	38
1.3.1 Interauktorialität: Einfluss anders .....	40
1.3.2 Auto-Intertextualität: Schreiben als Selbstplagiat .....	44
1.3.3 Cut-up: Intertextualität als Handwerk .....	48
1.4 Literaturgeschichte der Intertextualität .....	51
Beispielverzeichnis .....	57
Literaturverzeichnis .....	58
<b>2 Von der Intertextualität zur Intermedialität</b> .....	65
2.1 Intertextualität in anderen Medien .....	66
2.1.1 Interpiktorialität/Interbildlichkeit. ....	69
2.1.2 Intermusikalität .....	76
2.1.3 Interfilmizität .....	82
2.2 Intermedialität als Intertextualität zwischen Medien-Texten. ....	88
2.2.1 Intermedialität als Beziehung zwischen Literatur und Medien .....	91
2.2.2 Zur Typologisierung intermedialer Beziehungen. ....	92

2.3	Intermedialität und die Zwischenräume der Medien . . . . .	100
2.3.1	Das Kino-Dispositiv und die Frage der Medienspezifik . . . .	102
2.3.2	Intermedialität als Wiedereinschreibung des Mediums in die Form . . . . .	105
2.3.3	Die Digitalisierung und das „ur-intermediale Netzwerk“ . . .	108
2.4	Die Medien der Intermedialität . . . . .	111
2.4.1	Basis-Medien: Text, Bild, Ton (und Zahl) . . . . .	112
2.4.2	Einzel-Medien: zwischen begrifflicher Einheit und historischer Vielfalt . . . . .	114
2.4.3	Filmische Medialitäten: (inter-)mediale Konstellationen . . .	118
2.5	Rückkopplungen: die Medialität der Literatur . . . . .	124
2.5.1	Literarische (Im-)Materialitäten . . . . .	125
2.5.2	Materialität und Visualität von Literatur . . . . .	128
2.5.3	Materialität und Intertextualität: das Zitat . . . . .	130
2.5.4	(Inter-)Medialität und (Hyper-)Textualität . . . . .	132
	Beispielverzeichnis . . . . .	133
	Literaturverzeichnis . . . . .	134
<b>3</b>	<b>Andere Wege zur Intermedialität . . . . .</b>	<b>147</b>
3.1	Interartialität: der Wettstreit der Künste . . . . .	148
3.2	Narrativität: Erzählen als transmediale Praxis . . . . .	155
3.3	Visual Culture: Medien der Visualität . . . . .	159
3.4	Sound Culture: Medien des Klangs . . . . .	164
3.5	Medien und Erinnerung: von den Memory Studies zur Mediennostalgie . . . . .	173
3.6	Multimedia: vom Gesamtkunstwerk zur Medienkonvergenz . . . . .	178
	Beispielverzeichnis . . . . .	183
	Literaturverzeichnis . . . . .	184
<b>4</b>	<b>Intertextualität (und Intermedialität) in Robert Coovers</b>	
	<i>The Public Burning</i> (1977) . . . . .	193
4.1	Coovers Roman als Enzyklopädie des Jahres 1953 . . . . .	194
4.2	Die Dialogizität des Cut-up: Coovers Vision von Eisenhower . . . . .	197
4.3	Coovers satirisches Pastiche: Nixon und der Mob . . . . .	204
4.4	E Pluribus Unum: Uncle Sam als nationales Cento . . . . .	209
4.5	Intertextualität als Intermedialität: Die Schlagzeilen der <i>New York Times</i> und die Titelmusik von <i>High Noon</i> . . . . .	213
	Literaturverzeichnis . . . . .	218
<b>5</b>	<b>Intertextualität und Intermedialität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur . . . . .</b>	<b>221</b>
5.1	Ebenen der Intertextualität bei Felicitas Hoppe . . . . .	222
5.2	Metareferenz und Intermedialität bei Thomas Lehr . . . . .	229
5.3	Inter- und Paratextualität bei Wolf Haas . . . . .	232
	Literaturverzeichnis . . . . .	236

---

<b>6 Sampling und Remix Culture</b> .....	237
6.1 Intermediale Formzitate in <i>GAME OF THRONES 1995 STYLE</i> .....	238
6.2 Virgil Widrichs <i>FAST FILM</i> als Datenbanknarrativ .....	245
Literaturverzeichnis .....	253
<b>Personenregister</b> .....	255