

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitend zur Literatur der Romantik	1
1.1 Die Romantik im Licht der Postmoderne: ein Fundus für die Fachdidaktik.	1
1.2 Die deutschsprachige Romantik – eine kurze Verortung der Textauswahl	7
1.3 Zur Methodenfrage: Genettes Narratologie als heuristischer Bezugspunkt.	11
2 Schlegels „Lucinde“	15
2.1 Das Konzept der Liebe: zwischen realem Skandal und fiktiver Erfüllung	15
2.2 Die Dekonstruktion des Autors und die Freiheit der Schrift	20
2.3 Die Rolle des Lesers und die kulturelle Praxis des Erzählens	24
3 Eichendorffs „Aus dem Leben eines Taugenichts“	33
3.1 Die märchenhafte Einfalt des Textes und die Reduktion der Wirklichkeit	33
3.2 Das gelesene Märchen und der geschriebene Roman	36
3.3 Die Provokation des Lesers und die ästhetische Subversion der Moral	43
4 Hoffmanns „Der Sandmann“	49
4.1 Narration, Fiktion und Wirklichkeit: Abbilder ohne Original	49
4.2 Ästhetische Dekonstruktion des Lesers und ethische Öffnung für den Anderen	54
5 Philosophische Textdidaktik am Beispiel der Romantik	61
5.1 Lektüre als Verantwortung: Ästhetik als Ethik in der Romantik	61
5.2 Didaktische Herausforderungen der Postmoderne und Potential der Romantik	68
Literaturverzeichnis	77