

Inhaltsverzeichnis

1	Der verborgene Sinn? Musik über Musik	1
2	Grenzüberschreitungen	17
1	Licht und Klang	17
2	Verhüllung und Klangwerdung: Allegris <i>Miserere</i>	25
3	Entblößungen: Aktaeon an der Quelle der Diana	32
4	Monteverdis <i>Combattimento</i> und ein neuer Musikbegriff	40
3	Aufklärungen	55
1	Die schönen und nicht mehr schönen Künste	55
2	<i>Fantasmî</i> : Vivaldis Nachtgedanken	63
3	Angehaltene Zeit: Die Kammer der Susanna	71
4	Vorstellung und Wirklichkeit in Haydns <i>Schöpfung</i>	78
4	Revolutionen	93
1	Staunen und Überwältigung	93
2	Schock: „Sieh her! Du hast mich nicht getäuscht!“	99
3	Grauen: Die geöffneten Türen der Médée	109
4	Die Schönheit des Verborgenen: Die Schleier der Cenerentola	115

X	Inhaltsverzeichnis	
5	Krisen	121
1	Überschreitungen im Vormärz	121
2	Die Masken des Cellini	129
3	Das <i>Lohengrin</i> -Vorspiel und die musikalische Geschichte	138
4	Die Tragödie des Erkennens: Gildas Tod	149
6	Durchbrüche und Rücknahmen	157
1	Ästhetik des ‚Durchbruchs‘	157
2	Durchbruch und enthüllte Substanz	163
3	Verhüllung, Enthüllung und Wagners mythisches Erzählen	170
4	Demaskierungen: Falstaffs Ende	181
7	Entgrenzungen	191
1	Entblößung und mystisches Licht: Der siebte Schleier	191
2	Die versunkene Kathedrale	199
3	Sonnenaufgänge	206
4	Das Geheimnis des Cardillac	212
8	Epiloge	221
1	Lichteinfälle	221
2	Der Schleier des Vergangenen: <i>Rendering</i>	230
3	Automne à Varsovie	235
9	Statt eines Nachwortes	241
	Literatur	251
	Personenverzeichnis	285