

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Onur Bazarkaya (Istanbul) Rahel Varnhagen: Überlegungen zur Identitätssuche einer Grenzüberschreiterin	9
Nuran Özyer (Ankara) Heinrich Heine: Der letzte Dichter der Romantik	27
Saniye Uysal Ünalán (Izmir) Wiener Moderne und Judentum: Zur Krise des Ichs bei Hugo von Hofmannsthal	37
Zoltán Szendi (Pécs) Frauengestalten, Frauenrollen aus dem Alten Testament in der Lyrik Rainer Maria Rilkes	57
Nihal Durmuş (Istanbul) Kontrastive Analyse der Enkodierung von (In)defintheit im Deutschen und Türkischen	71
Bernd Juen (Innsbruck) Hans Kelsen: Der vertriebene Jahrhundertjurist	105
Leyla Coşan (Istanbul)/Habib Tekin (Istanbul) Stefan Zweigs Werke im Lichte der jüdischen Erinnerungskultur	125
Firdevs Gök (Istanbul) Jüdischer Identitätswandel bei Stefan Zweig am Beispiel von <i>Jeremias</i> und <i>Der begrabene Leuchter</i>	145
Halit Üründü (Niğde) – Mehmet Tahir Öncü (Izmir) Neuübersetzung durch Relaisübersetzung: Reflexionen von literarischen Erscheinungsformen	167
Saniye Uysal Ünalán (Izmir) „[I]ch berichte nur“ – Zur subversiven Konfiguration des ‚Anderen‘ in Franz Kafkas Tiererzählung <i>Ein Bericht für eine Akademie</i>	185

Emel Gökgözoğlu (Balıkesir) Joseph Roths kosmopolitisches Weltbild in Radetzkmarsch	207
Sine Demirkıvıran (Istanbul) Mirjam Pressler „Nathan und seine Kinder“: Adaptation und Rewriting für junge Leser	223
Şebnem Sunar (Istanbul) Spuren des Leidens: Über Verlust und Wiederfinden der Identität in W.G. Sebalds <i>Austerlitz</i>	249
Iclal Cankorel (Istanbul) Vielfalt im Denken: Von Brody bis Rustschuk	261
Autorenverzeichnis	273
Gutachterverzeichnis	277