

Inhaltsverzeichnis

Heimat und Gedächtnis heute. Vorbemerkungen <i>Garbiñe Iztueta, Carme Bescansa, Mario Saalbach, Iraide Talavera</i>	7
<i>In der Zerstreung zuhause?</i> Gedächtnis und Heimat in den Texten Barbara Honigmanns <i>Withold Bonner</i>	21
Gedenkort, Nicht-Orte und Leerstellen: Zur Deterritorialisierung des Ichs in Katja Petrowskajas <i>Vielleicht Esther</i> <i>Sabine Egger</i>	39
Prospektives Gedächtnis, prospektive Heimat: Eine ethische Haltung in Vladimir Vertlibs Roman „Viktor hilft“ <i>Carme Bescansa</i>	53
(Re-)Konstruierte Heimat und Postmemory als unvollständiges Erbe in Sabrina Janeschs Romanen <i>Katzenberge</i> (2010) und <i>Ambra</i> (2012) <i>Grazia Berger</i>	67
DDR-Heimat und Postmemory in <i>Familie der geflügelten Tiger</i> (2016) von Paula Fürstenberg <i>Garbiñe Iztueta</i>	79
„Daheim bleiben und nicht fortgehen.“ – Zum Nexus von Heimat und Gedächtnis in Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i> <i>Anna-Lena Eick</i>	95
Weil die Heimat der Vergangenheit die gegenwärtige Heimat bedingt: Gudrun Pausewang in <i>Ich war dabei: Geschichten gegen das Vergessen</i> (2004) <i>Iraide Talavera</i>	111
Das Rückkehrmotiv im Spannungsfeld der Identitäts- und Heimatsuche in Martin Beckers <i>Marschmusik</i> <i>Isabella Leibbrandt</i>	119
Heimaträume bei Robert Menasse <i>Gesa Singer</i>	131

The Basque Nation and conflict memories <i>Mari Jose Olaziregi</i>	141
Umkämpfte Erinnerungsorte: Raumkonkrete Erinnerungen in Fernando Aramburus <i>Patria</i> und Bernardo Atxagas <i>Ein Mann allein</i> <i>Daria A. Eismann</i>	151
The Obsessions of Terror: The Literary Motifs <i>Amaia Elizalde / Mikel Ayerbe</i>	167
Heimat, the Basque conflict and literary representations: perpetrators, victims and back again <i>Beñat Sarasola / Ana Gandara</i>	179
Angaben zu den AutorInnen	189