
INHALT

Vorwort	7
I M'illumino / d'immenso. Zur Wirkmacht ästhetischer Ideen	13
II Das Geheimnis des Schöpferischen. Über Mythen und Konzepte von Kreativität	23
III An den Grenzen des Sagbaren. Denkbilder des Todes nach dem ›Tode Gottes‹	47
IV Heroische Melancholie. Von Anfang und Ende einer Faszinationsgeschichte	63
V Anmut ohne Würde. Über die Lust an der Verstellung als Macht	85
VI Wie vermeidet man »Lieblose Legenden«? Zur Kunst des Biographierens	97
VII »nur was nicht aufhört, <i>weh zu thun</i> , bleibt im Gedächtniss«. Kleists Beunruhigungskraft	111
VIII Ichbild ohne Ich – Über Kurt Schwitters' <i>Merzbild gb</i>	129
IX The End of Fiction. Wolfgang Hildesheimers Prosa des Absurden	143
X Real-and-Imagined: Geographische und literarische Raumfigurationen. Judith Hermanns Berlin-Erzählungen	153
XI Kipp-Figuren oder die Ökonomie des Opfers. Fiktion und Wirklichkeit in Oskar Roehlers Film <i>Die Unberührbare</i>	165

MINIMA POETICA

XII	»Das unsichtbare Ding, das Seele heißt«	175
XIII	Teddy, Tod und Teufel: Metamorphosen des Bären	183
XIV	Beyond Identities oder Die schöne Kunst der Verwandlung	187
XV	Tonisches und Toxisches. Über Rausch und Literatur	193
XVI	Gegenworte: Über Dichtung und Widerstand	203
XVII	Blue Notes oder Jede Kunst ist am End (k)ein blauer Dunst	211
	Danksagung	216
	Literaturverzeichnis	217
	Anmerkungen	233