

# TABLES

## L'ARCHEOLOGIE DU FRIVOLE

1. Première seconde — la métaphysique .....	13
2. L'après-coup de génie .....	29
3. Imaginer — la doublure des concepts et le roman de la force .....	43
4. Note marginale ou remarque — les deux pages volantes.	59
5. Introduction à <i>l'Essai sur l'origine des connoissances humaines</i> — la frivolité même .....	79

## ESSAI SUR L'ORIGINE DES CONNOISSANCES HUMAINES

INTRODUCTION .....	99
--------------------	----

### PREMIERE PARTIE

#### *DES MATERIAUX DE NOS CONNOISSANCES ET PARTICULIEREMENT DES OPERATIONS DE L'AME*

SECTION PREMIÈRE .....	107
Chapitre Premier. - Des matériaux de nos connoissances et de la distinction de l'ame et du corps .....	107
Chapitre II. - Des sensations .....	110
	299

SECTION SECONDE : L'ANALYSE ET LA GÉNÉRATION DES OPÉRATIONS DE L'ÂME .....	114
Chapitre Premier. - De la perception, de la conscience, de l'attention et de la réminiscence .....	115
Chapitre II. - De l'imagination, de la contemplation et de la mémoire .....	121
Chapitre III. - Comment la liaison des idées, formée par l'atten- tion, engendre l'imagination, la contemplation et la mémoire.	125
Chapitre IV. - Que l'usage des signes est la vraie cause des progrès de l'imagination, de la contemplation et de la mémoire .....	128
Chapitre V. - De la réflexion .....	132
Chapitre VI. - Des opérations qui consistent à distinguer, abstraire, comparer, composer et décomposer nos idées ...	134
Chapitre VII. - Digression sur l'origine des principes et de l'opération qui consiste à analyser .....	136
Chapitre VIII. - Affirmer. Nier. Juger. Reasonner. Concevoir. L'entendement .....	140
Chapitre IX. - Des vices et des avantages de l'imagination ..	142
Chapitre X. - Où l'imagination puise les agréments qu'elle donne à la vérité .....	148
Chapitre XI. - De la raison, de l'esprit et de ses différentes espèces .....	149
 SECTION TROISIÈME : DES IDÉES SIMPLES ET DES IDÉES COMPLEXES ..	156
 SECTION QUATRIÈME .....	162
Chapitre Premier. - De l'opération par laquelle nous donnons des signes à nos idées .....	162
Chapitre II. - On confirme, par des faits, ce qui a été prouvé dans le chapitre précédent .....	167
 SECTION CINQUIÈME : DES ABSTRACTIONS .....	174
 SECTION SIXIÈME : DE QUELQUES JUGEMENS QU'ON A ATTRIBUÉS A L'ÂME SANS FONDEMENT, OU SOLUTION D'UN PROBLÈME DE MÉTAPHYSIQUE.	182

# TABLES

## SECONDE PARTIE

### *DU LANGAGE ET DE LA METHODE*

SECTION PREMIÈRE : DE L'ORIGINE ET DES PROGRÈS DU LANGAGE . . . .	193
Chapitre Premier. - Le langage d'action et celui des sons articulés considérés dans leur origine . . . . .	194
Chapitre II. - De la prosodie des premières langues . . . . .	200
Chapitre III. - De la prosodie des langues grecque et latine et, par occasion, de la déclamation des anciens . . . . .	202
Chapitre IV. - Des progrès que l'art du geste a faits chez les anciens . . . . .	210
Chapitre V. - De la musique . . . . .	216
Chapitre VI. - Comparaison de la déclamation chantante et de la déclamation simple . . . . .	223
Chapitre VII. - Quelle est la prosodie la plus parfaite . . . .	225
Chapitre VIII. - De l'origine de la poésie . . . . .	227
Chapitre IX. - Des mots . . . . .	232
Chapitre X. - Continuation de la même matière . . . . .	238
Chapitre XI. - De la signification des mots . . . . .	243
Chapitre XII. - Des inversions . . . . .	247
Chapitre XIII. - De l'écriture . . . . .	252
Chapitre XIV. - De l'origine de la fable, de la parabole et de l'énigme, avec quelques détails sur l'usage des figures et des métaphores . . . . .	256
Chapitre XV. - Du génie des langues . . . . .	259
SECTION SECONDE : DE LA MÉTHODE . . . . .	268
Chapitre Premier. - De la première cause de nos erreurs et de l'origine de la vérité . . . . .	268
Chapitre II. - De la manière de déterminer les idées ou leurs noms . . . . .	271
Chapitre III. - De l'ordre qu'on doit suivre dans la recherche de la vérité . . . . .	278
Chapitre IV. - De l'ordre qu'on doit suivre dans l'exposition de la vérité . . . . .	286
<b>Notice bibliographique</b> . . . . .	293
<b>Index</b> . . . . .	296
	301