

TABLE DES MATIÈRES.

LIVRE PREMIER.
Des constructions.
(page 3)

CHAPITRE PREMIER. <i>De l'ordre des idées dans l'esprit, quand on porte des jugemens.</i>	5
CHAPITRE II. <i>Comment dans une proposition, tous les mots sont subordonnés à un seul.</i>	11
CHAPITRE III. <i>Des propositions simples et des propositions composées de plusieurs sujets, ou de plusieurs attributs.</i>	13
CHAPITRE IV. <i>Des propositions composées par la multitude des rapports.</i>	15
CHAPITRE V. <i>Des propositions composées par différentes modifications.</i>	21
CHAPITRE VI. <i>De l'arrangement des propositions principales.</i>	31
CHAPITRE VII. <i>De la construction des propositions subordonnées avec la principale.</i>	33
CHAPITRE VIII. <i>De la construction des propositions incidentes.</i>	41
CHAPITRE IX. <i>De l'arrangement des modifications exprimées par des propositions subordonnées, par des propositions incidentes ou par tout autre tour.</i>	51
CHAPITRE X. <i>Des constructions elliptiques.</i>	61
CHAPITRE XI. <i>Des amphibologies.</i>	67
CHAPITRE DERNIER. <i>Exemples de quelques expressions qui rendent les constructions louches ou du moins embarrassées.</i>	77

LIVRE SECOND.
Des différentes espèces de tours.
(page 81)

CHAPITRE PREMIER. <i>Des accessoires propres à développer une pensée.</i>	83
CHAPITRE II. <i>Des tours en général.</i>	95
CHAPITRE III. <i>Des périphrases.</i>	97
CHAPITRE IV. <i>Des comparaisons.</i>	103
CHAPITRE V. <i>Des oppositions et des antithèses.</i>	113
CHAPITRE VII. <i>Comment on prépare, et comment on soutient les figures.</i>	133
CHAPITRE VIII. <i>Considérations sur les tropes.</i>	139
CHAPITRE IX. <i>Des tours qui sont propres aux maximes et aux principes.</i>	143
CHAPITRE X. <i>Des tours ingénieux.</i>	147
CHAPITRE XI. <i>Des tours précieux ou recherchés.</i>	151
CHAPITRE XII. <i>Des tours propres aux sentimens.</i>	155
CHAPITRE XIII. <i>Des formes que prend le discours, pour peindre les choses, telles qu'elles s'offrent à l'imagination.</i>	161
CHAPITRE XIV. <i>Des inversions qui contribuent à la beauté des images.</i>	165
CHAPITRE XV. <i>Des conclusions.</i>	171

LIVRE TROISIÈME.
Du tissu du discours.
(page 175)

CHAPITRE PREMIER. <i>Comment les phrases doivent être construites les unes pour les autres.</i>	177
CHAPITRE II. <i>Des inconvéniens qu'il faut éviter pour bien former le tissu du discours.</i>	181
CHAPITRE III. <i>De la coupe des phrases.</i>	193
CHAPITRE IV. <i>Des longueurs.</i>	199

LIVRE QUATRIÈME.
*Du caractère du style, suivant
les différens genres d'ouvrage.*
(page 205)

CHAPITRE PREMIER.	
<i>Considérations sur la méthode.</i>	207
CHAPITRE II. <i>Du genre didactique.</i>	215
CHAPITRE III. <i>De la narration.</i>	221
CHAPITRE V. <i>Observations sur le style poétique, et par occasion, sur ce qui détermine le caractère propre à chaque genre de style.</i>	231
CHAPITRE VI. <i>Conclusion.</i>	257

DISSERTATION SUR
L'HARMONIE DU STYLE.
(page 261)

CHAPITRE PREMIER.	
<i>Ce que c'est que l'harmonie.</i>	261
CHAPITRE II. <i>Conditions les plus propres à rendre une langue harmonieuse.</i>	263
CHAPITRE III. <i>De l'harmonie propre à notre langue.</i>	267

FIN DE LA TABLE DE L'ART D'ÉCRIRE
ET DE L'HARMONIE DU STYLE.