

## INDICE DEI DUE VOLUMI

### VOLUME PRIMO

AVVERTENZA . . . . .	p. VII
INTRODUZIONE :	
La crisi italiana del cinquecento e il legame del Rinascimento col Risorgimento . . . . .	1
I. Il Galateo (Antonio de Ferrariis) . . . . .	17
II. Il Chariteo . . . . .	36
III. Il Tebaldeo . . . . .	44
IV. La « Comedia di piú frati » . . . . .	55
V. Pagine di Francesco Vettori . . . . .	69
VI. Poesia giocosa ossia la poesia tolta in giuoco . . . . .	77
VII. Il Sanga . . . . .	87
VIII. Due commedie fiorentine. La « Farsa di colui che vuol vivere senza pensieri », e quella dell'« Ingratitudine » . . . . .	94
IX. Drammi senesi . . . . .	120
X. Luigi Cinzio dei Fabrizi . . . . .	135
XI. Le Macaronee del Folengo e la critica moderna . . . . .	154
XII. Marcantonio Epicuro . . . . .	177
XIII. Trattati d'amore del cinquecento . . . . .	187
XIV. Girolamo Muzio . . . . .	198
XV. Il « Beneficio di Cristo » . . . . .	211

XVI.	Il Bonfadio . . . . .	229
XVII.	Di san Filippo Neri e di tre sonetti a lui attribuiti . . . . .	244
XVIII.	Anton Francesco Doni . . . . .	260
XIX.	Ludovico Martelli . . . . .	274
XX.	Gandolfo Porrino . . . . .	290
XXI.	L'« Italia liberata dai Goti » . . . . .	302
XXII.	Gli « Amadigi » e i « Palmerini » . . . . .	310
XXIII.	Poesia pastorale . . . . .	326
XXIV.	La fine delle Sacre rappresentazioni . . . . .	338
XXV.	Imprese e trattati delle imprese . . . . .	352
XXVI.	Irene di Spilimbergo . . . . .	365
XXVII.	Anton Francesco Raineri . . . . .	376
XXVIII.	La « Floria » del Vignali . . . . .	390

## VOLUME SECONDO

XXIX.	Commedie del cinquecento . . . . .	1
XXX.	La grandiosa aneddotica storica di Paolo Giovio . . . . .	27
XXXI.	Pier Francesco Giambullari . . . . .	56
XXXII.	Claudio Tolomei . . . . .	65
XXXIII.	Pierio Valeriano e la controversia sulla lingua . . . . .	74
XXXIV.	Antonio Minturno . . . . .	85
XXXV.	La teoria poetica del cinquecento . . . . .	103
XXXVI.	La teoria della poesia lirica nella poetica del cinquecento . . . . .	108
XXXVII.	La teoria del dialogo secondo il Tasso . . . . .	118
XXXVIII.	Una polemica in offesa e difesa di Terenzio . . . . .	125
XXXIX.	Un critico di poesia: Vincenzo Borghini . . . . .	134
XL.	Le commedie patetiche di Sforza Oddi . . . . .	155
XLI.	Vincenza Armani e Adriano Valerini . . . . .	170
XLII.	Intorno alle parodie . . . . .	182
XLIII.	Letteratura del volgo . . . . .	191

XLIV.	Libri sulle corti . . . . .	198
XLV.	Pagine di Tommaso Garzoni . . . . .	208
XLVI.	L'« empia tigre » . . . . .	221
XLVII.	Letterati e poeti in Napoli sul cadere del cinque- cento e al sorgere del Marinismo . . . . .	227

## POSTILLE :

I.	Ancora del modo di trattare la storia della lette- ratura . . . . .	251
II.	Di un rinfrescamento dei quadri della storia let- teraria italiana . . . . .	259

## APPENDICE: — MICHELE MARULLO TARCANIOTA :

I.	Vita del Marullo . . . . .	269
II.	Carattere morale . . . . .	299
III.	Voci dell'anima . . . . .	311
IV.	Fortuna del Marullo . . . . .	372

INDICE DEI NOMI . . . . .	381
---------------------------	-----