

INHALT

EINLEITUNG	7
I. VERBINDUNG VON WISSENSCHAFT UND POLITIK: DAS REFORMMINISTERIUM TURGOT	12
1. Die Erfahrungen Condorcets mit dem Getreidehandel des Ancien Régime	13
2. Die Theorie der <i>préjugés populaires</i>	20
3. Die Erfahrungen Condorcets mit der Verkehrspolitik des Ancien Régime	29
II. AUF DER SUCHE NACH NEUEN STRUKTUREN DES WISSENS	40
1. Condorcet in den wissenschaftlichen Institutionen des Ancien Régime	48
2. Erprobung neuer Formen des Wissens	70
3. Ein sinnlich erfahrbares Wissen	80
4. Ein ungelöstes Problem: die Frage der Volksbildung	83
III. DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION ALS MÖGLICHKEIT DER UMSETZUNG	91
1. Condorcet als Vertreter der Académie des sciences	91
2. Condorcet in der <i>trésorerie nationale</i>	94
3. Die neue Gesellschaft als Grundlage der Wissenschaft: die <i>Société de 1789</i> und der Begriff des <i>art social</i>	97
4. Paris als Hauptstadt des Wissens	106
5. <i>Art social</i> als Religionsersatz?	111
IV. «L'HISTOIRE EST LA CONFESSION DES HOMMES»: ZUR BEDEUTUNG DER GESCHICHTSSCHREIBUNG FÜR DIE KULTURELLE NEUORDNUNG IN DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION	119
1. Geschichtsdarstellung im Kontext des <i>art social</i>	120
2. Geschichte als Entwurf: der Begriff <i>Esquisse</i>	122
3. Die Genese des <i>Tableau historique</i>	124
4. Die Ordnung des <i>Wissens über die Geschichte</i> : das <i>Tableau</i>	130
5. Geschichte als Ausweitung von Kommunikation	133

6. Die Demokratisierung des Wissens	144
7. Die Demokratisierung der Kunst	150
V. CONDORCET IM COMITÉ D'INSTRUCTION PUBLIQUE UND DIE NEUORGANISATION DES BILDUNGSWESENS	161
1. Der Bildungsplan Condorcets	164
2. Die Diskussion des Bildungsplans	192
3. Sammlung und Ordnung des Wissens	195
4. Die Neuorganisation des öffentlichen Unterrichtswesens	203
5. Eine neue Erfahrung des Wissens: das Museum	218
VI. DIE ROLLE DER KUNST IN DER NEUEN GESELLSCHAFT	237
1. Neubestimmung des Verhältnisses von Kunst und Gesellschaft bei Condorcet	237
2. Die Institutionalisierung der Kunst	249
3. Eine spezifische Errungenschaft der Revolution: das öffentliche Kunstmuseum	256
4. Eine Institution der sakralen Kunst: das <i>Musée des Monuments Français</i>	264
5. Eine neue Form der Staatsbürgererziehung: die Nationalfeste	273
6. Die Stadt als öffentlicher Raum	279
7. Ausblick	285
SCHLUSSBETRACHTUNGEN	293
ANMERKUNGEN	298
BIBLIOGRAPHIE	380
REGISTER	
1. Namen	395
2. Sachen	401