

INHALT

I. EINLEITUNG: ZIELE UND GRENZEN DER SOZIOLOGIE DER KUNST	1
II. DAS SOZIOLOGISCHE GRUNDPROBLEM: DER BEGRIFF DER IDEOLOGIE IN DER KUNSTGESCHICHTE.	19
III. BEMERKUNGEN ZUR PSYCHOLOGISCHEN METHODE: PSYCHOANALYSE UND KUNST	43
1. Sublimierung und Symbolisierung	43
2. Die Romantik und der Verlust der Realität	56
3. Kunst als Ersatzbefriedigung	67
4. Der Psychologismus und die Autonomie der geistigen Gebilde	76
5. Psychoanalyse, Soziologie und Geschichte	83
6. Die Grenzen der psychoanalytischen Kunsttheorie	90
7. Die Kunst, das Unbewußte, die Krankheit und der Traum	95
8. Die Zweideutigkeit der Bilder der Kunst	109
9. Psychoanalyse und Kunstgeschichte	115
10. Zerstörung und Wiederherstellung durch die Kunst	120
IV. GESCHICHTSPHILOSOPHIE DER KUNST: „KUNSTGESCHICHTE OHNE NAMEN“	127
1. Wölfflin und der Historismus	127
2. Die kunstgeschichtlichen „Grundbegriffe“ und die kunstgeschichtliche Begriffsbildung	150

3. Geltung und Immanenz	181
4. Historische Notwendigkeit und individuelle Freiheit	206
5. Stil und Stilwandel	228
6. Verstehen und Mißverstehen	260
7. Der soziologische Gesichtspunkt	279

V. KUNSTGESCHICHTE NACH BILDUNGSSCHICHTEN:

VOLKSKUNST UND VOLKSTÜMLICHE KUNST 307

1. Die Kunst des Volkes, der Massen und der Gebildeten	307
2. Volkskunst, Bauernkunst und Provinzkunst	312
3. Die Rezeptions- und die Produktionstheorie	324
4. Improvisierung und Schematisierung	331
5. Die Anfänge der Volkskunst	337
6. Zur Geschichte der Volksdichtung	348
7. Die Blütezeit und das Ende der Volkskunst	360
8. Der Begriff der volkstümlichen Kunst: Standardisierung und Kommerzialisierung	365
9. Die Flucht vor der Wirklichkeit	377
10. Die Anfänge der volkstümlichen Kunst	384
11. Die volkstümliche Kunst des modernen Bürgertums	390
12. Der Film	395

VI. ZUR DIALEKTIK DER KUNSTGESCHICHTE: BILDUNG

UND WANDEL DER KONVENTIONEN 405

1. Die Sprache der Kunst	405
2. Die Inkohärenz des Kunstwerks	414
3. Gefühle und Konventionen	421
4. Die Konventionen des Theaters	427
5. Zur Sprachlehre des Films	435
6. Die Fiktionen der Naturtreue in der bildenden Kunst	439
7. Spontaneität und Konvention	446
Anmerkungen	453