

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort<br><i>Kirsten Baumann</i>  | 8   |
| Wissenstransfer und Kulturimport in der Frühen Neuzeit – Die Niederlande und Schleswig-Holstein<br><i>Uta Kuhl, Constanze Köster</i>   | 11  |
| Die Cimbrische Halbinsel – Barriere und Passage zwischen Nord- und Ostsee<br><i>Olaf Mörke</i>   | 25  |
| Die Niederlande und die „Ruhe im Norden“ unter besonderer Berücksichtigung<br>des Friedens von Roskilde 1658<br><i>Ann-Catherine Lichtblau, Joachim Krüger</i>   | 37  |
| Migration und kulturelle Kontakte zwischen den Niederlanden, Schleswig,<br>Holstein und dem Ostseeraum<br><i>Michael North</i>   | 47  |
| Maritime Verbindungen zwischen den Niederlanden und den Herzogtümern Schleswig und Holstein<br><i>Jann Markus Witt</i>   | 57  |
| Märchenhafter Reichtum und massenhaftes Elend – Schleswig-Holsteiner in den Diensten<br>der niederländischen Übersee-Kompanien im 17. und 18. Jahrhundert<br><i>Detlev Kraack</i>  | 69  |
| Seefahrt und Handwerk – Deichbauer, Matrosen und Walfänger als Kulturvermittler<br><i>Thomas Eisentraut</i>  | 83  |
| Kulturtransfer im Schlepptau dynastischer Politik? – Schleswig-Holsteins Fürsten und die Niederlande<br><i>Oliver Auge</i>   | 97  |
| Migration und Kulturtransfer – Landesherrliche Siedlungs- und Kulturpolitik in Schleswig-Holstein<br><i>Uta Kuhl</i>   | 105 |
| Glückstadt als Rückzugsort – Die Jüdische Gemeinde in Glückstadt<br><i>Christian Boldt</i>   | 121 |
| Friedrichstadt – Die Holländerstadt<br><i>Christiane Thomsen</i>   | 131 |
| Die Rezeption niederländischer Architektur im Ostseeraum in der frühen Neuzeit<br><i>Lars Olof Larsson</i>   | 141 |
| „Suptill Welven und Muren zu machen, wijme im Nederlandt gebrouckelich ist.“ – Gillis Cardon,<br>ein Baumeister und Bildhauer aus Douai im Dienst Herzog Adolf I. von Schleswig-Holstein-Gottorf<br><i>Aleksandra Lipińska</i> | 155 |

|  |     |
|--|-----|
| Die Familie Rantzau als Auftraggeber von Skulpturen im 16. Jahrhundert<br><i>Barbara Uppenkamp</i>   | 181 |
| From Antwerp to Gottorf – New Archival Findings in relation to Jacob van Dort (c. 1575–1629)<br><i>Elsabeth A. Dikkes</i>                    | 203 |
| „Eine ungemaine Kunst-Schule“ – Ausbreitung und Nachwirkung der flämischen Malerei<br>des 17. Jahrhunderts<br><i>Nils Büttner</i>            | 217 |
| Minerva, Urania und Kamel – Gottorfer Inszenierung nach niederländischem Vorbild<br><i>Constanze Köster</i>                                  | 231 |
| Simon Peter Tilmann und Wolfgang Heimbach – Zwei norddeutsche Maler und die Niederlande<br><i>Justus Lange</i>                               | 249 |
| „So ist aniezo occasion“ – Wie ein norddeutscher Fürst seine Gemäldesammlung aufbaut<br><i>Gero Seelig</i>                                   | 263 |
| Persia in Gottorf – Towards a new Interpretation of Friedrich III's Pleasure House and Gardens<br><i>Juliette Roding</i>                     | 277 |
| Relationen zu den Niederlanden in der Gottorfer Gartenkunst<br><i>Karen Asmussen-Stratmann</i>   | 287 |
| Four Parts of the World – The Gottorf <i>Kunstammer</i> and the Paludanus Collection<br><i>Marike Keblusek</i>                               | 299 |
| Die Komödianten kommen! – Niederländische Schauspielkunst in Gottorf und im Norden<br><i>Dorothea Schröder</i>                               | 309 |
| Niederländische Sprache und Literatur in Daniel Georg Morhofs<br><i>Unterricht Von Der Teutschen Sprache und Poesie</i><br><i>Kai Bremer</i> | 319 |
| Zur Rezeption niederländischer Emblembücher in Kirchen, Herrenhäusern<br>und auf Schränken in Schleswig-Holstein<br><i>Ingrid Höpel</i>      | 327 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis  | 341 |
| Bildnachweis   | 367 |