

Inhalt

<i>Matthias Gronover, Christina Krause, Monika Marose</i> Einführung – Zusammenfassung – Zentrale Ergebnisse	7
---	---

I. Konfessionalität im BRU aus römisch-katholischer Perspektive

<i>Matthias Gronover und Reinhold Boschki</i> Konfessionssensibilität im konfessionellen Religionsunterricht an berufsbildenden Schulen	29
---	----

<i>Johanna Rahner</i> Konfessionalität und Religionsunterricht aus systematisch- theologischer Sicht	43
--	----

<i>Matthias Gronover und Lorena Fritz</i> Konfessionalität aus der Perspektive katholischer Verantwortlicher	57
---	----

<i>Matthias Gronover</i> Folgerungen	81
---	----

II. Konfessionalität im BRU aus evangelischer Perspektive

<i>Christina Krause und Monika Marose</i> Die Delphi-Methode. Einführung in die Methodik und kritische Reflexion	89
--	----

<i>Christina Krause mit Friedrich Schweitzer</i> „Wo evangelisch drin ist, muss Freiheit rauskommen.“ Eine Delphi-Studie zur Konfessionalität im BRU	107
--	-----

<i>Monika Marose</i> „Öffnen und Verdichten“. Dokumentation und Ergebnisse der Delphi-Symposien des bibor in den Jahren 2017/18	143
--	-----

<i>Christina Krause und Monika Marose</i> Fazit und Folgerungen. Studien aus BW und NRW im Vergleich	173
--	-----

III. Positionen zur Konfessionalität im BRU

Andreas Obermann

„Interreligiös-kooperativer Religionsunterricht“.
Zur Notwendigkeit einer Weiterentwicklung eines konfessionell-
kooperativen Religionsunterrichts an beruflichen Schulen 185

Bernhard Grümme

Der Berufsschulreligionsunterricht als Laboratorium
heterogenitätsfähiger Religionspädagogik.
Schulformbezogene Überlegungen zur Konfessionalität des
Religionsunterrichts 207

IV. Offene Konfessionalität

Reinhold Boschki, Michael Meyer-Blanck, Friedrich Schweitzer

„Offene Konfessionalität“ als Leitkategorie für den künftigen
Religionsunterricht an berufsbildenden Schulen 223

V. Anhang

Materialien und Dokumente des EIBOR aus dem Delphi-Verfahren 240

Materialien und Dokumente des bibor aus dem Delphi-Verfahren 277

Autorinnen und Autoren 309