

INHALT

VORBEMERKUNG: WAHRNEHMUNG, DENKEN, EINBILDUNGSKRAFT	7
<i>EINE EINFÜHRUNG IN DIE THEMATIK</i>	23
Einleitung: Anderswerden	23
Anderssein: Die Kontrapunktik von Realitätsnachahmung und Symbolisierung	26
Das Anderswerden der Gärten	40
Die Realitätsnachahmung: Vom Allgemeinen zum Wirklichen	45
Symbolisierung: Die Romantik, der Orient und das Innen	52
<i>EINZELUNTERSUCHUNGEN: DIE WAHRNEHMUNGSMODI VON DEN GRIECHEN ZUR MODERNE</i>	58
Das Wahrscheinliche:	58
Der Mimesis-Begriff bei Aristoteles und Platon	58
Horaz: Die Bewahrung der Wahrscheinlichkeit	78
Gottsched: Die Natur als Ordnung	88
Das Wirkliche:	97
J. M. R. Lenz: <i>Anmerkungen übers Theater</i>	97
Büchner: Lebenswirklichkeit und Schönheit	131
Das Unwirkliche:	148
Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	
Das Reich des Innen	148
Friedrich Schlegel: <i>Rede über die Mythologie</i>	
Die Wiedergewinnung des Symbols in der Romantik	168

E. T. A. Hoffmann: <i>Prinzessin Brambilla</i>	
Traum und Phantasie	189
Kleist: <i>Der Findling</i>	
Der Zufall als konstruierte Unwirklichkeit	199
Kafka: <i>Das Urteil</i>	
Unwirklichkeit als Alltäglichkeit	218
SCHLUSSBEMERKUNG: „ANDERSWERDEN“:	
KUNST UND LITERATUR VOM IDEAL ZUM UNWERT	227
ZITIERTER WERKE	232