

# Inhalt

---

## Zum Geleit

*Graziella Contratto* ..... 9

## Vorwort

*Constanze Wimmer und Johannes Voit* ..... 11

## Einleitung

*Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber* ..... 13

## Ausgangsposition

### »Das Konzertpublikum von morgen«

Herausforderungen des postglobalen und postdigitalen Zeitalters

*Susanne Keuchel* ..... 21

## Interaktion

### Resonanzaffine Public Relations

Für eine Publikumsresonanz als interaktive und transformative  
Beziehungsform

*Irena Müller-Brozovic* ..... 43

### Eine Dramaturgie der Nähe

Zur Entwicklung neuer Konzertformate bei den Montforter  
Zwischentönen

*Hans-Joachim Gögl und Irena Müller-Brozovic* ..... 67

## **#freeAudience**

Gedanken zu einer neuen Interaktion zwischen Orchester und Publikum am Beispiel des Stegreiforchesters

*Catriona Fadke, Hannah Schmidt, Juri de Marco, Viola Schmitzer* ..... 77

## **Transformation**

### **Eine Konzerttheorie**

*Martin Tröndle* ..... 95

### **Musikvermittlung für Erwachsene als kontextuelle Praxis vor und im Konzert**

*Constanze Wimmer* ..... 125

### **Wechselwirkungen**

Ein Konzertexperiment für Stammpublikum und eine eingeschleuste Gruppe 20- bis 30-Jähriger

*Barbara Balba Weber* ..... 139

## **Lokalisation**

### **Intensität und narkotische Wirkung von Musik**

Gedanken zu Emotionen in gestalteten Konzertsituationen

*Julia H. Schröder* ..... 161

### **Neue Musik zwischen Kuhweide und Stadtpalais**

Zum orts- und kontextspezifischen Kuratieren beim Festival ZeitRäume Basel

*Anja Wernicke* ..... 175

### **Zu Gast beim Publikum**

Das Luzerner Sinfonieorchester macht sich mit dem Musikwagen auf den Weg in Städte und Dörfer der Zentralschweiz

*Johanna Ludwig* ..... 189

**Das Foyer Public des Theater Basel**

*Anja Adam* ..... 205

**Zukunftsvision**

**Das Konzert ist tot! Oder war das gestern?**

Ein pandemisches Gespräch

*Lisa Stepf, Barbara Balba Weber* ..... 219

**Autor\*innen** ..... 225