

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Utopie und Verortung	9
Osthaus und Hagen	12
Hohenhof und Hagen	16
Ausgangspunkte	19
Fundament: „Schönheit als herrschende Macht im Leben“	31
Bauen: Hohenhagen als Experimentierfeld	40
Formen: Vom Deutschen Museum für Kunst in Handel und Gewerbe zur Folkwang-Schule	52
Zeigen: Die Photographien- und Diapositivzentrale	60
Grundstein: „Der Wert des Hauses“	81
Exkurs: Rhythmus und Raum	95
Eintreten: Kunst des Wohnens	100
Öffnen: Innen und Außen	112
Fortschreiten: Kunst und Technik	124
Gewebe: „Teppich des Lebens“	135
Exkurs: Orientmode und Reisen als Erkenntnisprozess	145
Erleben: Der Brunnenhof	156
Verstehen: Das Herrenzimmer	164

Ausblick	175
Ausstellung	176
Impuls	179
Anmerkungen	187
Literaturverzeichnis	213
Abbildungsnachweise	229
Danksagung	231