

INHOUD

OPROER IN DE LETTEREN	3
Inleiding <i>Nele Janssens & Lieselot De Taeye</i>	
‘OMDAT ZIJN WOORDEN HET WAPEN VAN HET VERZET EN DE REVOLUTIE ZIJN’ . . .	13
Het Belgische en Nederlandse culturele protest in internationaal verband <i>Geert Buelens</i>	
SLUIT DE RIJEN	25
Botsende cultuurpolitieke visies tijdens het Tweede Schrijversprotest (1970) <i>Laurens Ham</i>	
APPROPRIATIE VAN DE PROVOBEWEGING IN BELGIË EN HAAR SOCIO-CULTURELE RECEPTIE BINNEN HET PROGRESSIEVE ARTISTIEKE VELD	59
<i>Stefan Wouters</i>	
‘K ZING ME GEDACHT, ’K VEEG ME GAT ON DE REST’	75
Protestzangers en de contestatiebeweging van de jaren zestig in de Lage Landen <i>Bart Dreesen</i>	
VANOP AFSTAND	103
Het pamflet <i>Recht op antwoord</i> (1969) van Roger van de Velde als exotopie <i>Arnout De Cleene</i>	
‘PORNOGRAFIE: JA OF NEEN?’	133
Auteurs nemen de pen op voor/tegen pornografie (1961-1971) <i>Karen Van Hove</i>	
<i>PARTNERS IN CRIME</i>	155
Schrijvers, juristen, literatuurwetenschappers en de penisgroet <i>Ralf Grüttemeier</i>	
ALLE GRENZEN WEGGEROOKT	177
Marcel van Maeles <i>Kraamanijs</i> (1966) als pleidooi voor een psychedelische werkelijkheid <i>Nele Janssens</i>	

‘TEKSTEN VOOR IN DE WIEG VAN DE NIEUWE MENS’	211
Simon Vinkenoogs geëngageerde proza in <i>Weergaloos. Ontdekkingsreizen naar de waarheid</i> (1968) <i>Linde De Potter</i>	
DE EENDIMENSIONALE VLAMING	235
Over Hugo Claus’ strijd tegen racisme in de jaren zestig <i>Kevin Absillis</i>	
MEDEWERKERS	267
NAMENREGISTER	271