

## INDICE DEL VOLUME

<i>Avvertenza</i>	5
-------------------	---

### PARTE PRIMA: LETTURE DI POETI

I.	Ancora della lettura poetica di Dante	9
II.	Calderón	
	I. « La hija del aire »	25
	II. Sulla critica calderoniana	37
III.	« El burlador de Sevilla »	45
VI.	Cervantes: « Persiles y Sigismunda »	53
V.	« La princesse de Clèves »	63
VI.	L'« Aristodemo » di Carlo de' Dottori	67
VII.	Gli « Affetti di un disperato »	79
VIII.	Intorno a Rétif de la Bretonne	89
IX.	Intorno a due liriche di Volfango Goethe e di Giosue Carducci	97
X.	Benjamin Constant in generale e particolarmente nell'« Adolphe »	103
XI.	Alessandro Manzoni	
	I. Un personaggio poetico a torto disconosciuto: Adelchi	112
	II. Del « Cinque maggio »	117
XII.	Di alcune liriche del Mörrike	127
XIII.	La « Dame aux camélias » e il teatro francese del secondo ottocento	133
XIV.	Il « segreto » di Mallarmé	151
XV.	« L'après midi » di un fauno nel Mallarmé e in Pietro Bembo	160

XVI.	Paul Verlaine	165
XVII.	Alcune liriche del Rilke	178

PARTE SECONDA: RIFLESSIONI SULLA TEORIA  
E LA CRITICA DELLA POESIA

I.	Intorno ai saggi del Poe sulla poesia	197
II.	Uso ed abuso del concetto di « simbolo » nel giudizio della poesia	204
III.	Il giudizio del bello e l'ufficio pedagogico del critico	214
IV.	Storia letteraria per epoche e storia per saggi e monografie	223
V.	Sulla natura e l'ufficio della linguistica	232
VI.	Estetica e linguistica	239
VII.	La « poesia pura »	243
VIII.	Frammentismo e poesia	255
IX.	La cosiddetta « critica stilistica »	265
X.	La determinatezza dell'espressione poetica	275
XI.	La poesia e l'espressione degli affetti	281
XII.	Poesia poetica e poesia letteraria	284
XIII.	L'arte pura nelle arti figurative	288
XIV.	Scuola italiana e scuola tedesca	295
XV.	L'avversione alla letteratura contemporanea	300
	<i>Indice dei nomi</i>	307