

INDICE DEL VOLUME

<i>Avvertenza</i>	5
Inizio, periodi e carattere della storia dell'Estetica	7
Estetica del Rinascimento	
I. La teoria poetica del cinquecento	29
II. Il dialogo del Fracastoro sulla Poetica	33
III. La « Poetica » di Antonio Minturno	39
IV. G. C. Delminio	44
V. La teoria della poesia lirica	52
La teoria dell'arte nell'età barocca	61
Luigi Racine e i suoi concetti sulla poesia	91
La poesia e il linguaggio in G. B. Vico	101
L' <i>Aesthetica</i> del Baumgarten	117
Iniziazione all'estetica del settecento	143
Un estetico ungherese del settecento: Giorgio Szerdahely	161
Winckelmann	171
La teoria del giudizio estetico come giudizio storico	181
La forma primitiva della poesia secondo Hamann e Herder	191
L'Estetica di F. Schleiermacher	197
La « fine dell'arte » nel sistema hegeliano	215
La poesia a tratti in alcuni pensieri di G. Capponi	227

Il posto del De Sanctis nella storia della critica d'arte	233
L'Estetica della « Einfühlung »	239
Roberto Vischer e la contemplazione della natura	247
La teoria dell'arte come pura visibilità	259
L'estetica nazionalistica e quella modernistica nella Germania dei primi del novecento	273
La disputa intorno all'« arte pura » e la storia dell'Estetica	285
L'Estetica del Valéry	293
L'Estetica del Dewey	303
<i>Indice dei nomi</i>	311