

Inhalt

<i>Stephanie Catani & Friedhelm Marx</i> Auszeit: eine Einführung	7
<i>Roya Hauck</i> »Verlorne Söhne«. Gefährlicher Müßiggang in Schillers <i>Der Geisterseher</i> und Tiecks <i>William Lovell</i>	11
<i>Jörg Schuster</i> Die Wanderung als Auszeit. Literarische Heterochronien des 19. Jahrhunderts	25
<i>Friedhelm Marx</i> Auszeit »dort oben«. Thomas Manns Roman <i>Der Zauberberg</i>	37
<i>Michael Eggers</i> Säkulare Pilgerschaft. Werner Herzogs Tagebuch <i>Vom Geben im Eis</i> (1978)	47
<i>Jörn Glasenapp</i> Aus Zeit / Auszeit. Überlegungen zum Frühwerk von Wim Wenders	59
<i>Nikolas Immer</i> Melancholie am Meer. Erfahrungen der Dissolution in W. G. Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i> (1995)	71
<i>Sabina Becker</i> Auszeit von der Moderne: Flaneure der Gegenwartsliteratur	83
<i>Juliane Blank</i> Auszeit und Aufschub. Unterwegs-Sein in Wolfgang Herrndorfs Roman und Fatih Akins Film <i>Tschick</i>	103
<i>Beatrice May</i> Eskapismus in neueren deutschen Popsongs	123
<i>Stephanie Catani</i> »Don't fucking die here.« Filmisches Erzählen von der Auszeit in Sean Penns <i>Into the Wild</i> (2007) und Jean-Marc Vallés <i>Wild</i> (2014)	137
<i>Julian Weinert</i> »Driving's dreamlike state of mind« – Meditation und Dromoskopie in Chris Petits <i>Content</i>	153

Jasmin Pfeiffer

Auszeit im »Old West«. Immersion in *Red Dead Redemption 2* 165

Beiträgerinnen und Beiträger 181