

Inhalt

KUNST · GESCHICHTE · UNTERRICHT

Die Bilderfahrzeuge in Bewegung setzen – Ein Vorwort – 14

Johannes Kirschenmann/Frank Schulz

IM FOKUS

Historische Kunst im Fokus kunstpädagogischer Perspektiven – 20

Johannes Kirschenmann/Frank Schulz

POSITIONEN

Aktuelle Fragestellungen im Zusammenhang von Kunst, Geschichte
und Unterricht – 30

Klaus-Peter Busse/Ulrich Heinen

Spurensuche – Annäherungen an Bilder – 34

Peter Schubert

Zwischen Nähe und Distanz – Bildungstheorie und Didaktik relationaler
Kunstabstrachtung – 50

Jochen Krautz

GartenSPÄHER – Choreografien zur Kartierung von Gärten
für die Bildungslandschaft – 76

Christopher Kreutchen

Über Funktionen und Methodik von Kunstgeschichte im Kunstunterricht – 92

Rudolf Preuss

Inter-esse am Kunstwerk als Ziel von bildungstheoretischer Didaktik und
ästhetischer Erfahrungsarbeit – 110

Anna Renzler

»Wen interessiert denn sowas?« – 130

Fritz Seydel

WEGE

Bilder vom Menschen – Vergleichendes Sehen als kulturelle Verortung – 146

Johannes Kirschenmann

Das *hyperimage* als kunstdidaktisches Instrument im Kontext gegenwärtiger und
historischer Kunst- und Bildgeschichte – 152

Gerrit Höfferer

»Ikonen der Kunst revisited« – Überhöhung oder Zerstörung?

Francisco de Goyas Grafikzyklus »Die Schrecken des Krieges« (1810-1815) als
Ausgangsmaterial für die Werkserie »Insult to Injury« der Chapman-Brüder – 176

Julia Flachmeyer gen. Koch

Etüden als Voraussetzung und Ergebnis bildnerischer Gestaltung –

Tradierete Wege zwischen Übung und Kunst der Kleinen Form – 190

Frank Schulz

AUSWAHL

Kunstgeschichte und Kunstunterricht – Welche Geschichten können wir erzählen –
unter den gegebenen Umständen? Welche Geschichten könnten wir erzählen?

Welche Geschichten müssen wir erzählen? Wie sollten wir sie erzählen? – 232

Ernst Wagner

Den Kanon mit dem Kanon bewältigen – 250

Annika Hossain

Begrenzte Auswahl – Anmerkungen zum Fundus der Kunstgeschichte
aus kunstpädagogischer Sicht – 262

Franz Billmayer

Welche Kunstgeschichte sollen wir betreiben? Content im Horizont der
Globalisierung – Auf dem Weg zu einer transformativen Kunstpädagogik – 270

Ernst Wagner

TRANSKULTURALITÄT

Transkulturelle Prozesse – Globale und glokale Perspektiven – 310

Claudia Hattendorff/Ansgar Schnurr

Kunstgeschichte transkulturell vermitteln – Reflexion eines Pilotprojektes – 326

Claudia Hattendorff/Ansgar Schnurr

Transkulturelle Objekte, »islamische Kunst« und die Identitätspotenziale
von Museen – 344

Vera Beyer/Isabelle Dolezalek

»Kanon, Du lebendiges Ding!« – Oder »Open Educational Resources« für
den Kunstunterricht – Ein Projekt zur Vervielfältigung von Sichtweisen auf
zeitgenössische und historische Kunst – 354

Nadia Bader/Magdalena Eckes/Katja Hoffmann/Paula Kanefendt

Kanon(Trans)Formationen neu betrachten – 374

Jana Tiborra

Transkulturalität – Aktuelle Perspektiven in zeitgenössischer Gestaltung und
Kunstwissenschaft – 404

Hanni Geiger

DingSeiten und Kontexte – Kultur-Perspektiven: inter – multi – trans – 436

Anette Rein

GENDER

Feminismus und Gender in der historischen Kunst – 464

Johannes Kirschenmann

Geschichte und Geschlecht: Der feministische Ansatz – 468

Ellen Spickernagel

Identität und Vielfalt im Kunstunterricht – Eine fach(historische) Perspektive – 490

Anne Eßer

Künstlerinnen, gesellschaftlicher Wandel und dargestellte Weiblichkeit – 536

Caroline Sternberg

Gender im historischen Bild – 548

Anne Eßer/Johannes Kirschenmann

GEMEINSAM LERNEN

Diversität und Inklusion – Kunstgeschichte als Praxisfeld für gemeinsames Lernen – 584

Tobias Loemke/Anna-Maria Schirmer

Kunstgeschichte als gemeinsamer Lerngegenstand und als Lernort für den Umgang mit Diversität – 594

Anna-Maria Schirmer

Kunstgeschichte und Inklusion – Outsider Art im Kunstunterricht – 610

Tobias Loemke

Outsider Art – Geschichte und Gegenwart einer Idee – 626

Thomas Röske

INTERDISZIPLINÄRITÄT

Interdisziplinarität – Das Bild der Kunst in anderen Fächern – 638

Ulf Abraham/Alexander Glas

Mit Bildern umgehen – Plädoyer für eine interdisziplinäre Awareness – 656

Doris Bär/Werner Bloß/Kristina Dorsch/Elke Lenner

Das kunsthistorisch bedeutsame Bild im Literaturunterricht der Grundschule – 668

Leonore Jahn

Visuelle Zeugnisse – Historizität des Visuellen – Bildermacht

Bilder in Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht – 688

Charlotte Bühl-Gramer

Interdisziplinärer Unterricht mit dokumentarischen Comics – 710

Bernhard Reichenbach

Rolle und Funktion des kunsthistorisch bedeutsamen Bildes im Religionsunterricht –

Bildwelten erschließen – Bilderfahrten machen – 724

Rita Burrichter

Bildbetrachtung im Fach Kunst in Bezug und Abgrenzung zu

kunstwissenschaftlichen Ansätzen – 746

Christiane Schmidt-Maiwald

Kunstgespräch und literarisches Gespräch – Gemeinsamkeiten und Unterschiede – 766

Kaspar H. Spinner

Kunst und Literatur im 19. Jahrhundert – Fächerübergreifende Aspekte

bei Themen und Motiven – 778

Alfred Czech

LERNORTWECHSEL

Der Lernortwechsel – Eine Hinführung – 814

Rainer Wenrich/Martin Oswald

Kunst- und Kulturvermittlung in komplementären Lernumgebungen –
Theoretische Befunde und Vermittlungschoreografien zum Lernortwechsel – 818

Rainer Wenrich/Petia Knebel

Offene Formate – Die Ferienprogramme an der Kunsthalle Hamburg –
Erfahrungen mit außerschulischen Lernorten – 832

Birte Abel-Danlowski/Hildegund Schuster

Tanz durch die Jahrhunderte – Besuch des Münchener Residenzmuseums – 838

Anna Beke

Autorinnen und Autoren – 847