

# Inhalt

## # KUNST · GESCHICHTE · UNTERRICHT – 10

Die Bilderfahrzeuge in Bewegung setzen – Vorwort der Reihenherausgeber – 10

*Johannes Kirschenmann/Frank Schulz*

Vorwort des Autors – 16

## # EINLEITUNG – 20

Für den mikrologischen Blick – 20

## # KAPITEL 1: DER MIKRO-BLICK UND SEINE REGIE – 26

1.1 Groß und Klein sind relativ – 27

1.2 Das Detail: Fokussierung als Konzentration auf Ausschnitt und Vergrößerung – 30

1.3 Teil und Ganzes: »Pars pro Toto« – 36

1.4 Rahmenbindungen: Element, System, Menge – 45

1.5 Mikrokosmos – Makrokosmos: Inversion und Mikromegalie – 52

1.6 Kräfte zwischen innen und außen: Keime, Sprossen, Falten, Risse – 61

1.7 Spur und Fragment – 69

1.8 Evidenz: Auffälligkeit und Aufmerksamkeit – 75

1.9 Mikro als Kuriosum: Witz, Pointe, Zote (Sigmund Freud) – 81

1.10 Blow up, Zoom, Schock (»Chock«) und Rätsel – 88

1.11 Niedrig und abseitig – 94

1.12 Synthese: »Mikro« ist multimodales Kleinzeichen – 107

## # KAPITEL 2: DER MIKRO-BLICK AN DEN SCHWELLEN – 114

2.1 Orte – 118

2.2 Dinge – 123

2.3 Zeiten – 128

2.4 Figuren – 134

- 2.5 Handlungen – 137
- 2.6 Zustände – 142
- 2.7 Übergänge der Gestalten und Formen: Gesten, Flecke, Zufallsreize – 146
- 2.8 »Starke« und »schwache« Mikros auf »hohen« und »niederen« Schwellen – 154

### # KAPITEL 3: IM GROSSEN DAS KLEINE. ALLFORM UND PUNKTUALITÄT – 166

- 3.1 Große Flächen und große Räume. Makro-Blicke – 170
- 3.2 Große Punkte: Augenpunkt, Fluchtpunkt, Nullpunkt – 186
- 3.3 Raster und Verschwinden – 194
- 3.4 Die Monade (Gottfried Wilhelm Leibniz) – 200
- 3.5 »Theatrum mundi.« Mikrobilder – 205
- 3.6 »Bildwelten, welche im Kleinsten wohnen« (Walter Benjamin) – 211
- 3.7 Gewimmel, nah und fern – 218
- 3.8 Blitz – 228
- 3.9 »punctum« (Roland Barthes) – 233
- 3.10 Schlusspunkte – 238

### # KAPITEL 4: ALBUM I – 248

- Vorbemerkung – 248
- Giotto: Thronende Madonna mit Kind – 251
- Lorenzetti: Christi Abendmahl – 257
- Brüder Limburg: Les Très riches heures – 261
- Meister von Flémalle: Madonna vor dem Ofenschirm – 267
- Del Cossa: Verkündigung an Maria – 271
- Crivelli: Madonna mit Kind – 275
- Ratdolt: Euklid – 279
- Dürer: Selbstbildnis, Auge – 282
- Michelangelo: Sixtinische Decke – 288
- Raffael: Sixtinische Madonna – 293
- Baldung: Heilige Familie – 297
- Cesariano: Vitruv – 301
- Tizian: Pesaro Madonna – 304
- Lotto: Bildnis eines Venezianers – 311
- Altdorfer: Alexanderschlacht – 314

Holbein: Die Gesandten – 318  
Bronzino: Allegorie – 322  
Bruegel: Anbetung der Könige – 327  
Caravaggio: Junge, von Eidechse gebissen – 331

#### **# KAPITEL 5: ALBUM II – 338**

Elsheimer: Flucht nach Ägypten – 338  
Rubens: Raub der Töchter des Leukippos – 342  
Claesz: Vanitas-Stilleben – 348  
Rembrandt: Entführung des Ganymed – 353  
Rembrandt: Opferung Isaaks – 356  
Hoogstraten: Interieur – 361  
Vermeer: Ansicht von Delft – 363  
Vermeer: Milchgießerin – 367  
Chardin: Knabe mit Kreisel – 368  
Hogarth: Analysis of Beauty – 372  
Tiepolo: Deckenfresko in der Würzburger Residenz – 377  
Mikroskopisches Intermezzo – 382  
Hooke und Ledermüller: Mikroskop – 384  
Greuze: Mädchen mit Krug – 391  
Füssli: Antike Trümmer – 394  
Goya: Erschießung der Aufständischen vom 3. Mai 1808 – 398  
Géricault: Floß der Medusa – 401  
Spitzweg: Der arme Poet – 404  
Manet: Frühstück im Atelier – 407  
Courbet: Die Welle – 413  
Menzel: Kurhausstraße – 417  
Klimt: Der Kuss – 421

#### **# KAPITEL 6: ALBUM III – 428**

Braque: Krug und Violine – 428  
Duchamp: Fountain – 432  
Ernst: Zwei Kinder werden von der Nachtigall bedroht – 435  
Wols: Straße – 440

|   |
|---|
| Welles: Citizen Kane – 443  |
| Der Schlitten und ein rätselhaftes Wort – 445   |
| Newman: Onement I – 448   |
| Fellini: La strada – 452  |
| Spoerri: Familie Delbeck – 456  |
| Warhol: Marilyn Monroe's Lips – 462   |
| Prinzip Detail – 468  |
| Antonioni: Blow Up – 469  |
| Dubčeks Fußspitze – 474   |
| Fußabdruck auf dem Mond – 478   |
| Das berühmte offizielle Bild: Die Schuhspur des ersten Menschen<br>auf dem Mond – 480 |
| Brandts Kniefall – 483  |
| Sherman: Untitled Film Still – 486  |
| Wall: The Storyteller – 491   |
| Levi's Jeans – 495  |
| Passow: Frau P. und Fräulein B. – 498   |
| Mendez: American Beauty – 501   |
| Gursky: Mayday V – 504  |
| Hefezelle – 508   |
| Ai Weiwei: Remembering und Sunflower seeds – 513                                      |

## **# KAPITEL 7: DER KREATIVE BLICK.**

### **NACHWORTE ZUM PÄDAGOGISCHEN HORIZONT – 520**

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Bildungsziel Aufmerksamkeit – 522                     |
| 7.2 | Exempel – 528   |
| 7.3 | Suchen, Finden, Sammeln – 536                         |
| 7.4 | Kreative Schwellengänge – 543                         |
| 7.5 | Pro – 553   |
| 7.6 | Lebenswege – 560                                      |
| 7.7 | Epilog: Lucky (Regie: John Carroll Lynch, 2017) – 567 |

Literatur – 573

Register – 607

Autor – 615