

Inhalt

<i>Das Problem: 'Historik' der Kunstgeschichte</i>	11
Geschichte, Kunst, Kunstgeschichte – Methode und Ethik	14
Die Frage nach dem Wesen der Kunst	17
Das Werk der Kunst und seine Wahrheit	19
Die Frage nach der Geschichtlichkeit der Kunst	25
<i>Die Geschichte – der Ausgangspunkt</i>	39
Geschichte und Natur	41
Die historische Methode im Gegensatz zur kunsthistorischen	43
Die Methodik. Die kunsthistorische Frage	50
<i>Die Heuristik</i>	56
Die Überreste	57
Die Denkmäler	61
Die Quellen	64
Das Finden des Materials	71
<i>Die Kritik</i>	76
Die Kritik der Echtheit	80
Die Kritik des Früheren und Späteren	84
Die Kritik des Richtigen	89
Die Quellenkritik	92
Die kritische Ordnung des Materials	100
<i>Die Interpretation</i>	101
Die Erforschung der Anfänge	101
Die Formen der Interpretation	105
Die pragmatische Interpretation	110
Die Interpretation der Bedingungen	112
Die psychologische Interpretation	119
Die Interpretation nach den sittlichen Mächten oder Ideen	125

<i>Die Systematik</i>	128
Das Gebiet der kunsthistorischen Methode	128
Das historisch Erforschbare	133
Das künstlerische Schaffen nach seinen Gegenständen	134
a) Die Natur	135
b) Der kreatürliche Mensch	136
c) Die menschlichen Gestaltungen	137
d) Die menschlichen Zwecke	138
<i>Die (kunst)geschichtliche Arbeit nach ihren Formen</i>	139
Das Volk	143
Die idealen Gemeinsamkeiten	145
a) Das Sprechen und die Sprache	146
b) Das Schöne und die Künste	149
c) Das Wahre und die Wissenschaften	157
d) Das Heilige und die Religionen	159
Die praktischen Gemeinsamkeiten	163
a) Die Sphäre des Rechts	166
b) Die Sphäre der Macht	167
<i>Die (kunst)geschichtlichen Arbeiten nach ihren Arbeitern</i>	169
<i>Die (kunst)geschichtliche Arbeit nach ihren Zwecken</i>	172
<i>Die Topik</i>	174
Die untersuchende Darlegung	178
Die erzählende Darlegung	181
Die didaktische Darlegung	187
Die diskussive Darlegung	188
Anmerkungen	192
Index	196