

INHALT

	Seite
Vorwort	9
Zur Grundlegung	11
Zur wissenschaftlichen Lage der Kunstgeschichte	
Probleme und Aufgaben.	23
Geschichtliche Entwicklung — Künstlerbiographie — Entwicklungsgeschichte — Systematik — Frankreich — England — Italien — Rußland — Deutschland — das Formproblem — Verhältnis zur Psychologie — Tiefenpsychologie — Typo- logie — das kinästhetische Erlebnis — Wölfflin — Wahrnehmung und Dar- stellung — Nah- und Fernsichtigkeit — sukzessive und simultane Vorstellung — geradaufsichtige und schrägsichtige Darstellung — Verhältnis zur Geschichte — der Wehrbau als künstlerisches Objekt — Realitätscharakter — Sinnbildlich- keit — ästhetische Wertung — Entstehung des Ornamentes — Stilisierung — das Stilproblem — Periodisierung — Generationenproblem — Immanenz der Entwicklung — geschichtliche Krisen — geistesgeschichtliche Synthese — Dichtung — Sprache — Musik — „Wechselseitige Erhellung der Künste“ — Kulturcinheit — Verhältnis zur Religion — Gesetz der polaren Spannungen — Lebensphilosophie Diltheys — Existenzphilosophie — Geschichte des Bewußt- werdens — Soziologie — Volkskunst — nationale Charaktere — Kunst- geographie — Rasse — genealogische Forschung — „Einfluß“ — Verhältnis zur Biologie — „Holismus“ — das Schöpferische — Wesenheit des Kunstwerkes — künstlerische Morphologie — gestalthafte Betrachtung — genetische Be- trachtung — Kunst als Schöpfung	
Das Kunstwerk als Willensproblem	80
Wesensbestimmung der Architektur	93
Der Realitätscharakter des Kunstwerkes	107
Zuschauer und Bühne	
Eine Untersuchung über das Realitätsproblem des Schauspiels . . .	151