

# Inhalt

PETER SCHEINPFLUG UND THOMAS WORTMANN	
Im Bildersturm. Einleitende Überlegungen zu Christoph Schlingensiefs Arbeit am Bild und den offenen Rechnungen der Forschung .....	1
TERESA KOVACS	
Zwischen Bildern. Christoph Schlingensief und Werner Nekes .....	21
SARAH POGODA	
Der Zuschauer als Schaffender. Christoph Schlingensiefs filmische Sehschule .....	43
KAY WOLFINGER	
Maske, Opfer, Trash. Zum Status Helge Schneiders in den Filmen von Christoph Schlingensief .....	67
LUTZ ELLRICH	
Massaker-Bilder. Die deutsche Wiedervereinigung als Horror-Szenario .....	85
IVO RITZER	
Simbabwe, Schund, Schlingensief. Perspektiven des Parakinos .....	117
FABIAN LEHMANN	
Ein Tableau vivant, das keines ist. Verlebendigung kolonialer Fotografie in THE AFRICAN TWIN TOWERS .....	131
LORE KNAPP	
Bildpolitik. Bilder als Akteure einer neuen Gesellschaft .....	151
GÜNTER RINKE	
Die Freisetzung innerer Bilder. Schlingensiefs Hörspiele .....	167
LEON IGEL	
Das vergessene Medium. Miscelle zu Christoph Schlingensiefs Arbeiten für die Zeitung .....	195

IRENE ALBERS Die Kunst des Krisenexperiments. Inszenierungen von Christoph Schlingensiefel (1999) .....	211
ANNA TERESA SCHEER Evocative Wordplay and Utopian Image-traces in Schlingensiefel's Participatory Projects .....	245
THOMAS WORTMANN Theaterprobe. Tradition und Provokation in Christoph Schlingensiefel's <i>Hamlet</i> (2001) .....	261
VANESSA HÖVING Bild-Begehren. Terror und Kunst in Schlingensiefel's <i>ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen</i> .....	285
MARA KIRCHMANN „Begegnung zweier Welten“. Transformation und Kulturkontakt in Christoph Schlingensiefel's Operninszenierung <i>Der Fliegende Holländer</i> ..	307
CLAUDIA LIEBRAND Strategien der Überblendung. Bilderzeugende Verfahren und Deutungsmatrizen in Christoph Schlingensiefel's <i>So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! Tagebuch einer Krebserkrankung</i> .....	333
SABINE PÄSLER Schlingensiefel, <i>enfant terrible</i> ? Zur Arbeit am (Selbst-)Bild des Regisseurs an der Volksbühne Berlin .....	349
AMELIE MEISTER „Das Leben ist nicht schlüssig“. Sinnsuche und Kohärenzbildung in Christoph Schlingensiefel's <i>So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein!</i> .....	369
JOHANNA ZORN Individuelle Mythologie als Paradoxie im Ich. Zu Schlingensiefel's autothematisher Übermalung von Kunst und Religion .....	393
Autor*innen .....	409