

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
KURZE GESCHICHTE DES DENKENS ÜBER KUNST	21
Kunst als Wissenschaft	21
Kunst als Objekt einer Wissenschaft	30
Kunst als Objekt der Geschichtswissenschaft	37
ALOIS RIEGL	43
Stil und »empirische Ästhetik«	43
Riegls Theorie vom »Kunstwollen«	49
Zur Kritik von Riegls Theorie	55
Riegls historische Stellung	62
HEINRICH WÖLFFLIN	67
Künstlerische und historische Betrachtung	67
Äußere und innere Form von Kunstwerken	69
Wölfflins Gesetzeswissenschaft	76
Theorie und Praxis bei Wölfflin	81
MAX DVOŘÁK	85
Kunstgeschichte als Geistesgeschichte	85
Kunstgeschichte als Entwicklungsgeschichte	90
Zur Interpretation von Dvořáks Spätwerk	97
Schlußbetrachtung	105
ANMERKUNGEN	109
Einleitung	109
Kurze Geschichte des Denkens über Kunst	109
Alois Riegl	117
Heinrich Wölfflin	129
Max Dvořák	138
BIBLIOGRAPHIE	149