

Índice

<i>Los autores</i>	9
Noticia preliminar, no demasiado burocrática	11
Introducción. Un itinerario y algunas apuestas, <i>Pablo Alabarces</i>	15

Parte I. Músicas y aguantes

1. Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia, <i>Pablo Alabarces, Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro</i>	31
2. Estadios, hinchas y rockeros: variaciones sobre el aguante, <i>José Garriga Zucal y Daniel Salerno</i>	59
3. <i>Cumbia Nena</i> . Letras, relatos y baile según las bailanteras, <i>Malvina Silba y Carolina Spataro</i>	89

Parte II. Políticas

4. Club social y deportivo: hinchas, política y poder, <i>María Verónica Moreira</i>	113
5. Representaciones y resistencias sobre/en grupos migrantes. Política y visibilidad(es), <i>Christian Adrián Dodaro y Mauro Gastón Vázquez</i>	139

6. Arte y protesta: notas sobre prácticas estéticas de oposición, *Cecilia Vázquez*..... 165

Parte III. Imágenes

7. Clases y culturas populares en el nuevo cine argentino: miserabilismo, neopopulismo y fascinación, *Javier Palma* 191
8. Antonio Gasalla: un análisis de la transgresión en televisión, *Mercedes Moglia* 215
9. *Fan fiction*: entre el desvío y el límite, *Libertad Borda* 233

Parte IV. Teorías

10. Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina, *Pablo Alabarces (en colaboración con Valeria Añón y Mariana Conde)* 261
11. ¿Popular(es) o subalterno(s)? De la retórica a la pregunta por el poder, *Pablo Alabarces y Valeria Añón* 281

Parte V. Coda

12. La pisada, la huella y el pie, *María Graciela Rodríguez* 307
- Bibliografía general 337