

Inhalt

9	19	105
Wie werde ich berühmt?	Becoming Famous.	»Ich bin am fleißigsten, wenn Sie mich nichts tun sehen.«
Christiane Lange	Peter Paul Rubens wird berühmt	Überlegungen zur Maltechnik von Peter Paul Rubens
	Nils Büttner · Sandra-Kristin Diefenthaler	Jørgen Wadum
12	51	
Grußwort	Rubens im Werden	
Bert Watteuw	David Jaffé	
		119
13	65	<i>Con molta gloria</i>
Grußwort	»In atto d'ammirar tutto il quadro«.	Rubens in Rom 1606–1608
Martin Hoernes	Ein frühes Selbstbildnis von Rubens	Holger Jacob-Friesen
	Ben Van Beneden	
15		
Dank		139
		Rubens und die Antike
		Veronika Korbei
	77	
	Becoming Rubens?	
	Becoming a panel painting!	
	Die Entstehung der	
	elf Imperatorenbildnisse	
	Annette Kollmann · Eva Tasch	
	99	
	Die dendrochronologische Untersuchung	
	der Rubens und seiner Werkstatt	
	zugeschriebenen Imperatorenbildnisse	
	in der Staatsgalerie Stuttgart	
	Peter Klein	
		166
		Drei Genueserinnen unter der Lupe.
		Rubens' Damenbildnisse
		der Staatsgalerie Stuttgart und
		Kunsthalle Karlsruhe
		Annette Kollmann · Eva Tasch

181	245	316
Ein Gelb aus Rom	Rubens' Tronies und Johann	Verzeichnis der
Stephanie Dietz · Christoph Krekel	Boeckhorst.	ausgestellten Werke
	Schwierigkeiten der Zuschreibung	
	Maria Galen	
185	256	330
Die Frauen der Familie Serra.	Peter Paul Rubens.	Bibliografie
Zur Identität der Rubensbildnisse	Lot und seine Töchter	
in Genua	Gero Seelig	
Anna Orlando		342
		Impressum
203	264	344
Zwischen Körper und Seele.	Die Flucht nach Ägypten.	Bildnachweis
Peter Paul Rubens als	Rubens' Hommage an Elsheimer	
bahnbrechender Porträtmaler	mit Blick auf Caravaggio	
Katlijne Van der Stighelen	Justus Lange	
219	273	
Der vergessene Rubens.	Rubens und die Druckgrafik	
Drei Kopfstudien von Frauen	Hans-Martin Kaulbach	
im Rampenlicht		
Nico Van Hout		
	299	
233	Things Matter.	
Rubens' weiblicher Studienkopf	Zur Rubensrezeption in der	
aus der Staatsgalerie Stuttgart	zeitgenössischen Porträtfotografie	
Annette Kollmann · Eva Tasch	Jens-Henning Ullner	