

Preface	9
Introduction: Undogmatic Reading – from Narratology to Digital Humanities and Back	11
<i>Marie Flüh, Jan Horstmann, Janina Jacke, Mareike Schumacher</i>	
Narrative Motivierung	31
<i>Wolf Schmid</i>	
Erzählen vom Selbst als Bewusstsein, ein Versuch zur Weltbewältigung	45
La débil mental (2014) von Ariana Harwicz	
<i>Inke Gunia</i>	
An “Undogmatic” Reading of Lyric Poetry	63
Defending the Narratological Approach to Poetry Analysis	
<i>Peter Hühn</i>	
With the Hedgehog or the Fox?	73
<i>Willard McCarty</i>	
Über Metaphern	81
und die Voraussetzungen für ihre Verwendung in der Informationstechnologie	
<i>Manfred Thaller</i>	
Creating Historical Identity with Data	103
A Digital Prosopography Perspective	
<i>John Bradley</i>	
Algorithmen zwischen Strukturalismus und Postcolonial Studies	121
Zur Kritik und Entwicklung der computationellen Literaturwissenschaft	
<i>Evelyn Gius</i>	

Cesare Beccaria's Dei Delitti e delle pene (1764)	133
Approaching the Multilingual Textual and Paratextual Tradition from an (Undogmatic) Digital Point of View	
<i>Claudine Moulin, Christof Schöch</i>	
Lässt sich die Grenze zwischen Realismus und Früher Moderne empirisch bestimmen?	145
Ergebnisse und Fragen eines Eye-Tracking-Experiments mit zwei Brunnengedichten von C.F. Meyer und R.M. Rilke	
<i>Thomas Weitin, A. Vanessa Möschner</i>	
List of Figures	157
Contributors	159