

Inhalt

Vorwort.....	VII
--------------	-----

FRANZISKA WENZEL

Mediengeschichtliche Dimensionen der Text-Bild-Beziehung: eine Einführung	1
<i>pictura</i> und <i>poesis</i> 1 – Wahrnehmungs- und erkenntnisgeschichtliche Grundlagen.....	1
<i>pictura</i> und <i>poesis</i> 2 – Forschungsgeschichtliche Grundlagen.....	17
<i>pictura</i> und <i>poesis</i> 3 – Dimensionen des Intermedialen	23
<i>pictura</i> und <i>poesis</i> 4 – Jenseits der Dichotomie: Vor-Augen-Stellen.....	31
<i>pictura</i> und <i>poesis</i> 5 – Jenseits der Dichotomie: das Diagrammatische.....	51

Exemplarische Analysen I

Verfahren und Modi des Vor-Augen-Stellens	55
--	----

HENRIKE EIBELSHÄUSER

Die Evidenz der falschen Farbe. Die Darstellung der ‚Präsentation von Josephs Rock‘ als Reflexion über das Vor-Augen-Stellen	57
---	----

BEATRICE TRÎNCA

Evidenz und Verführung: Richards de Fournival ‚Bestiaire d’Amour‘, die mittelniederfränkische Übersetzung und die ‚Response du Bestiaire‘	75
--	----

HERFRIED VÖGEL

Narren vor Augen. Umriss des Vor-Augen-Stellens in Sebastian Brants ‚Narrenschiff‘ (1494)	99
--	----

FRANZISKA WENZEL

In-Bewegung-Bringen. Zu einem Prinzip der <i>sub oculos subiectio</i> am Beispiel zweier Regensburger Bilderhandschriften.....	127
---	-----

HENRIKE MANUWALD

Verfahren der Veranschaulichung in den ‚deutschen erzählenden Armenbibeln‘	179
--	-----

VERENA LINSEIS

Der Tod im Märtyrerdrama zwischen den Konfessionen – eine notwendige oder verzichtbare Figur?.....	203
---	-----

CORNELIA LOGEMANN

Doppelte Evidenz? Allegorische Tableaus in Text und Bild.....	223
---	-----

HEIKE SCHLIE

Bildvollzug und Zeiterfassung. Zum Trachtenbuch des Matthäus Schwarz (1497–1574).....	241
--	-----

MARIUS RIMMELE <i>Do ut des</i> -Körper. Dürers Schmerzensmänner der Passionsfolgen als funktionale Synthesen	275
Exemplarische Analysen II	
Semantische Aspekte der Veranschaulichung und Verlebendigung	317
MANFRED EIKELMANN Erzählte Evidenzen. Szenische Narration und Erkenntnisdiskurs in Wolframs „Parzival“	319
CLAUDIA LAUER, BIRGIT HERBERS <i>bilde</i> bei Frauenlob. Begrifflichkeiten, Bilder und Bedeutungen im Dialog zwischen Literaturwissenschaft und Lexikographie.....	333
CORNELIA HERBERICHS Historische Semantiken des Vor-Augen-Stellens im spätmittelalterlichen Fronleichnamsspiel	359
PIA SELMAYR Baden, Beten, Büßen. Ebenen der Veranschaulichung in der „Badenfahrt“ von Thomas Murner (1514)	375
Anhang	401
Sachregister.....	401
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen.....	409
Abbildungsverzeichnis	411
Tafeln	417