

- Schwarz und Weiß — 7
- Beckmann, der Leser und seine Bibliothek — 27
- Der Künstler und seine Konfessionen –
im Streit mit der Konkurrenz — 41
- Ein Programm, 1914 — 47
- »Transzendente Sachlichkeit« — 51
- Der Künstler im Staat, 1927 — 53
- Die Magie der Realität — 57
- Der Lehrer — 63
- Bilder aus Wörtern — 67
- Zwei Dramen — 69
- Geschriebene Selbstporträts — 73
- »Wir alle sind Seiltänzer« — 79
- Selbstbildnisse — 89**
- Max Beckmann. In eigener Sache**
- Sechs Sentenzen zur Bildgestaltung — 105
- Bekenntnis — 107
- Drei Briefe an eine Malerin — 111
- Selbstportrait — 119