

1. Einleitung	7
2. Lebensstationen	II
3. Die frühen Zeichnungen	2I
4. Die Sepiazeichnungen und die Entwicklung von Friedrichs zentralen Bildordnungsprinzipien	29
5. Wendepunkte: Der «Tetschener Altar» und der «Mönch am Meer»	43
6. Schleiermacher und Friedrichs Religiosität	62
7. Friedrich und die romantische Mathematik	65
8. Friedrichs Entwurfspraxis	79
9. Künstlerfreundschaften: Carl Gustav Carus und Johan Christian Clausen Dahl	89
10. Interpretation einiger Hauptwerke Friedrichs	105
Literaturverzeichnis	121
Bildnachweis	125
Personenregister	126