

Inhalt

- I. »Nestbeschmutzer« oder Weltliterat? – Einleitung – 9
- II. Zeittafel – 15
- III. Leben und Werk Thomas Bernhards – 21
 1. »Geistig eingeklemmt zwischen Katholizismus und Nationalsozialismus« – Schule, Krieg, Kaufmannslehre und Krankheit: Kindheit und Jugend (1931–1951) – 21
 2. »Da hatte ich Blut geleckt am Schreiben« – Arbeit als Zeitungsjournalist, Studium, dichterisches Frühwerk und literarischer Durchbruch (1951–1967) – 50
 3. »Einen Preis annehmen ist schon eine Perversität« – von den ersten Skandalen bis zur künstlerischen Vollendung (1968–1989) – 81
- IV. Von scheiternden Weltverbesserern: Das dramatische Werk – 117
 1. Zur Dramaturgie Thomas Bernhards – 117
 2. *Der Ignorant und der Wahnsinnige* (1972) – 125
 3. *Der Theatermacher* (1984) – 128
 4. »Österreich selbst ist nichts als eine Bühne« – *Heldenplatz* (1988) – 131
- V. Die Genese des Geistesmenschen: Prosa – 137
 1. Zur Erzähltechnik Thomas Bernhards – 137
 2. Der Durchbruch: *Frost* (1963) – ein »Sinnbild der großen Kälte« – 153
 3. *Das Kalkwerk* (1970) – ein Roman der mittleren Phase – 160
 4. Das Spätwerk – 169

VI. Der Missverständene – zur Wirkung und literaturgeschichtlichen Bedeutung – 193

Nachweise zu den einigen Kapiteln vorangestellten und der in einigen Überschriften verwendeten Zitate – 205

VII. Literatur – 207

Abbildungsverzeichnis – 229

Register – 233

Werkregister – 233

Namenregister – 235

Stichwortregister – 237