

Inhaltsverzeichnis

<i>Till Dembeck, Jennifer Pavlik</i> Einleitung	7
Teil 1 Medienphilologische Kompetenz als Bildungsziel	
<i>Christian Dawidowski</i> Der Literaturunterricht im digitalen Zeitalter – Status quo und Optionen für die Zukunft	17
<i>Georg Mein</i> Mediendidaktik, Medienanthropologie und die Frage nach der literar- ästhetischen Erfahrung	41
<i>Jennifer Pavlik</i> Kafka, Medienformen und wir – Perspektiven auf einen medienrefle- xiven Literaturunterricht	65
<i>Achim Barsch, Christoph Müller</i> „Vorsicht Falle“: Verschwörungstheorien – Textsortenkompetenz im medialen Kontext	79
<i>Nathalie Jacoby</i> Das Leseparadox – Überlegungen zum Einsatz von Filmen beim Litera- turerwerb am Beispiel einer Unterrichtssequenz zu Shakespeares „A Midsummer Night's Dream“	101
Teil 2 Ästhetische Verfahren im Medientransfer	
<i>Markus Engels</i> Integrative Ansätze zu einer Literatur- und Medienanalyse – Oder: von den Scheinkonkurrenzen im Medienunterricht	113
<i>Ulrike Preußner</i> Die Macht des Erzählens – Perspektiven einer medienübergreifenden Literaturbetrachtung im Elementarbereich und in der Grundschule	131
<i>Magdalena Kießling</i> Intermedialer Literaturunterricht – Ein medienintegratives Differen- zierungskonzept zur Förderung literarästhetischen Lernens am Beispiel ausgewählter Kinderromane für die Sekundarstufe I	151

Teil 3 Mediendidaktik zwischen den Stühlen

Hendrick Heimböckel

Wissenschaftstheoretische Erörterungen zum Digitalisierungsdiskurs in der Fachdidaktik Deutsch – Begriffe, Antinomien, Anforderungen und offene Fragen 175

Camille Weyrich

Is the pipe more important than the content? – Unter welchen Voraussetzungen könnten 1to1-Geräte Schule revolutionieren 201

Martin Doll

„Digital hands-on learning“ als Verbindung von Theorie und Praxis in der Hochschullehre – Eine kritische Bestandsaufnahme 215