

Katia Baudin	Mies van der Rohe und die Kunstmuseen Krefeld – Zum Geleit	6
	Mies van der Rohe and the Kunstmuseen Krefeld – Foreword	8
Julia Wallner	Künstliche Biotope im Georg Kolbe Museum	10
	Artificial Biotopes in the Georg Kolbe Museum	12
	Georg Kolbe	14
Julia Wallner	»Ich verlange vom Architekten nicht Wandfläche, sondern Raum« – Zum Verhältnis von Skulptur, Architektur und Natur im Werk Georg Kolbes	59
	“I do not demand wall surface from the architect—but space” – On the Relationship between Sculpture, Architecture, and Nature in the Work of Georg Kolbe	73
Eckhard Leuschner	Für und wider den Anthropomorphismus – Plastische »Schlüssel- figuren« in architektonischen Kontexten um 1900 bis 1930	87
	For and Against Anthropomorphism – Sculptural “Key Figures” in Architectural Contexts, ca. 1900 to 1930	99
Sylvia Martin	Wilhelm Lehmbruck, Georg Kolbe und Ludwig Mies van der Rohe – Künstliche Biotope	111
	Wilhelm Lehmbruck, Georg Kolbe, and Ludwig Mies van der Rohe – Artificial Biotopes	132
	Ludwig Mies van der Rohe	150
Stefan Schweizer	Der moderne Hausgarten und die organische Einheit von Architektur, Freiraum und Skulptur	183
	The Modern Garden and the Organic Unity of Architecture, Open Space, and Sculpture	189
Matthew Vollgraff	Die Bibliothek des Lebens – Mies’ Werk und die Biologie	195
	The Library of Life – Mies’s Work and Biology	207
Söke Dinkla	Wilhelm Lehmbruck und Mies van der Rohe – Das gemeinsame Ringeln um die Verkörperung neuer Lebensformen zu Beginn des 20. Jahrhunderts	219
	Wilhelm Lehmbruck and Mies van der Rohe – The Common Struggle for the Embodiment of New Forms of Living at the Outset of the Twentieth Century	228
	Wilhelm Lehmbruck	236
	Appendix	268
	Danksagung / Acknowledgments	286