

Inhalt

Einleitung	IX
I WELTBILD UND DARSTELLUNG VON ERDE UND WELT	
Kapitel 1 Erde – Welt	3
1. Camões, <i>Os Lusíadas</i>	3
1.1 „Novo mundo‘, „Der Welt neue Welten zeigen“	8
1.2 Verschieben von Grenzen	13
2. Ercilla, <i>La Araucana</i>	15
2.1 „Nuevo Mundo‘. Steigerung von Welt	17
2.2 Verschieben von Grenzen	21
2.3 Bodenschätze und Zwangarbeit	23
3. Die Neue Welt in Ariosts <i>Orlando furioso</i> und Tassos <i>Gerusalemme liberata</i>	25
4. „Otro mundo‘, „novus mundus‘, „novus orbis‘, „nova terra‘	32
5. Erde, Welt und Genre	38
Kapitel 2 Karte, Globus, Seherkugel, Spiegel	41
1. Visuelle Medien und Globalisierung	41
2. Camões, <i>Os Lusíadas</i>	43
3. Ariost, <i>Orlando furioso</i>	48
4. Ercilla, <i>La Araucana</i> im Zeichen des Imperialismus und seiner Kritik	50
4.1 Fitóns zweite Vision – Itinerar, Liste und Positionskatalog ...	50
4.2 Fitóns erste Vision – Eröffnen von Raum in der Seherkugel ...	67
II EPOS UND GLOBALISIERUNG – CAMÕES, OS LUSÍADAS	
Kapitel 3 Poetologie des Epos. Überlagerung von Wegen europäischer und nicht-europäischer Akteure	87
1. Globalisierung und Genre	87
2. Epos und „romance“. Ariost, <i>Orlando furioso</i> ; Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>	90

3.	Offenheit und Geschlossenheit, Linearität und Zykliz des Epos	93
4.	Überlagerung von Wegen und Prozessen	100
4.1	<i>Geographisch</i>	101
4.2	<i>Sprachlich</i>	102
4.3	<i>Ethnologisch und ökonomisch</i>	108
4.3.1	Handel im Indischen Ozean	108
4.3.2	Umkehr einer eurozentristischen Perspektive. Imperialismuskritik	114
4.3.3	Zentrum – Peripherie. Netzwerk	121
4.3.4	Die territoriale Präsenz der Mauren bzw. Morisken	127
4.3.5	,Nation', Imperium, ,Transnationales'	133
4.3.6	Kosmopolitismus. Tomás de Mercados ,hombre universal'	147
4.4	<i>Religiös</i>	154
4.5	<i>Wissensgeschichtlich</i>	156
5.	Bewegung. Glatter und gekerbter Raum. Fortuna-Konzepte	159
Kapitel 4 Textformen sowie Sprech- und Schreibweisen im Epos		165
1.	Ambivalenzen aufgrund von zeitgeschichtlichen Interessen. Enzyklopädik des Epos	165
2.	Namensliste	171
2.1	<i>Periplous und Itinerar</i>	171
2.2	<i>Genealogie und Gold</i>	182
3.	Bukolik. Topik und Topographie	190
4.	Prophetie	194
4.1	,Poetik der Vision'	194
4.2	<i>Zeitlichkeit. ,Vaticinium ex eventu'</i>	198
4.3	<i>Stimmenvielfalt</i>	203
Kapitel 5 Schiff und Schrift		207
1.	Schrift und Globalisierung	207
2.	Schreibende Imperatoren, imperialistische Schreiber. Dichtung und Wissenschaft	208
3.	Verschiffung von Schriften	210
3.1	<i>Schriftlichkeit und Mündlichkeit. Die Lusiaden als Gründungsschrift</i>	210
3.2	<i>Buchdruck. Verschiffung von Büchern und Druckerpressen</i> ...	215
4.	Verschriftlichung von Schiffen (und Fazit)	219

Abbildungsnachweis	223
Literaturverzeichnis	225
Namenregister	253