

# INHALT.

## Einleitung.

ENTSTEHUNG DER ARBEIT . . . . .	1
---------------------------------	---

## I. Kapitel.

### DIE LATEINISCHE VORLAGE.

Kreuzzugsberichte. Die „Gesta Francorum“ . . . . .	3
Die Bearbeitung der Gesten durch den Mönch Robert . . . . .	4
Die Komposition der Vorlage . . . . .	15
Der Inhalt der Historia Hierosolymitana . . . . .	20

## II. Kapitel.

### DIE DEUTSCHEN BEARBEITUNGEN DER HISTORIA HIEROSOLYMITANA VOR UND NACH STEINHÖWEL.

Allgemeines . . . . .	22
W. M. (S.) E. und R. . . . .	23
Der Pseudodruck von 1518 . . . . .	41

## III. Kapitel.

### STEINHÖWELS ÜBERSETZUNG.

Die Überlieferung . . . . .	46
Das Verhältnis der Handschriften und Drucke . . . . .	55
Die Autorschaft H. Steinhöwels . . . . .	86
Steinhöwels Sprache und Stil und die Historie von der Kreuzfahrt . . . . .	102
Die Laute und ihre Schreibung . . . . .	107
Wortbildung . . . . .	121
Wortschatz . . . . .	124
Stilistisches . . . . .	134
Ergebnis . . . . .	150

ANHANG (mit besonderem Inhaltsverzeichnis) . . . . .	152
--	-----

---