

INHALT.

| | Seite |
|---|-------|
| I. BRAWES LEBEN | 1 |
| Familie 1. — Schulpforta 4. — Beziehungen in Leipzig 5. — Brawe und Gleim 7. — Abendgesellschaften bei Kleist 8. — Dramatische Bestrebungen: Weisse, Kleist, Lessing 10. — Anregung durch Lessing 12. — Gellert 12. — Bra- wes Brief an Gellert 13. — Tod 15. — Charakteristik 16. — Klagen der Zeitgenossen über seinen frühen Tod 16. — Auflösung des Leipziger Freundeskreises 18. | |
| II. DER FREIGEIST | 19 |
| Der Nicolaische Preis 19. Entstehung des Freigeistes 20. Cronegks Codrus 20. Breithaupts Renegat 20. Ur- theil der Preisrichter 20. Zweite Preisausschreibung 21. — Inhalt des Freigeistes 22. — Kritik 28. Unge- schicklichkeiten der Technik 29. Der vierte Act 30. Einheit von Zeit und Ort 30. Liebe zu Amalia 30. Liebe zum Vater 31. Vaternord 31. Vorzüge 32. Vergleich mit Codrus 33. — Die Freigeisterei 34. Definitionen 34. Gellerts moralische Vorlesungen 35. Lessing 36. Mylius 37. Rabener 37. Klopstock 38. Brawes Freigeister 38. Aeus- serlichkeit derselben 39. Weidmanns Schule der Frei- geister 40. Resultate 41. — Vorbilder: Youngs Rache 42. Miss Sara Sampson 45. Stil 46. Dialog 47. — Wirkung des Freigeistes: Aufführungen 49. Urtheile 50. | |
| III. BRUTUS | 53 |
| Entstehung 53. — Inhalt 54. — Beurtheilung 61. Verhältnis zur Geschichte 61. Vaternord 62. Charaktere 63. Mache 65. Gottesidee 65. Stoicismus 65. Kleists Seneca 65. Stil 66. Recensionen 68. — Vorbilder 69. Aehnlichkeit mit dem Freigeist 69. Lessings Kleonnis 69. Voltaire's Mahomet 70. Youngs Rache 71. Addisons Cato 73. — Aufführung 76. Sonnenfels' freimüthige Er- innerung 77. Schwierigkeiten des Verses 78. | |
| IV. DIE LITTERARISCHEN WIRKUNGEN DER MISS SARA SAMPSON | 80 |
| Nachahmungen im Allgemeinen 80. — Uebersicht: Mar- tinis Rhynsolt und Sapphira 81. Herders Mendoza und Alvere 82. Pfeils Lucie Woodvil 82. Lieberkühs Lissa- bonner 83. Breithaupts Renegat 83. Schicksalstragödie | |

| | |
|--|------------|
| 84 (115). Stephanies Uebearbeitung des Renegaten | |
| 83. Wielands Clementina von Poretta | 85. |
| Steffens' Clarissa | 85. |
| Duschens Bankerot | 85. |
| Brandes' Miss Fanny | 85. |
| Baumgartens Carl von Drontheim | 86. |
| Amalia | 87. |
| Weisses Amalia | 88. |
| Sturzens Julie | 88. |
| Miss Jenny | 89. |
| Brandes' Olivie | 89. |
| Weidmanns Johann Faust | 90. |
| Eduard und Cecilie | 90. |
| Jegers Eugenia und Amynt | 91. |
| — Verwandte Namen und Stoffe | 91. |
| Englische Namen | 92. |
| Der Ort: England | 93. |
| Flucht und Verfolgung | 93. |
| Familienzerwürfnisse | 94. |
| Conflict mit der Staatsgewalt | 95. |
| — Verwandte Charaktere | 95. |
| Mellefont und die ähnlichen Gestalten | 96. |
| Marwood und die sonstigen Intriganten | 98. |
| Die Vertrauten | 102. |
| Die übrigen Charaktere | 103. |
| — Verwandte Situationen | 103. |
| Sara und Miss Fanny | 104. |
| Aehnliche Anfangs-Scenen | 104. |
| Träume | 104. |
| Sterbescenen | 105. |
| Heftigkeit gegen Diener | 107. |
| Rhynsolt und Freigeist | 108. |
| Lucie Woodvil und Freigeist | 108. |
| Moral | 109. |
| Stil | 110. |
| — Das Motiv des Vatermordes | 111 |
| (31 f. 45. 62 f.). Ermordung während des Gebetes | 113. |
| Hamlet | 113. |
| Voltaires Mahomet | 113. |
| Renegat | 114. |
| Lillos Kaufmann von London | 114. |
| Miss Fanny | 115. |
| Oedipussage | 115. |
| Lessing: Miss Sara | 115. |
| Das Horoskop | 115. |
| Kleonnis | 115. |
| Weisses Atreus und Thyest | 116. |
| Sonstige Vatermordtragödien | 116. |
| Gegensatz | 117. |
| Kindesmord | 117. |
| Brudermord | 118. |
| Bergers Galora von Venedig | 118. |
| Andere Brudermordtragödien | 118. |
| Schauplatz: Italien | 118. |
| Biblische Dramen | 119. |
| Die Räuber | 119 (112). |

ANHANG.

| | |
|---|------|
| I. COLLATION DER BEIDEN AUSGABEN DES FREIGEISTES | 120 |
| II. TEXTGESTALTUNG DES BRUTUS | 122 |
| III. DER FÜNFFÜSSIGE IAMBUS BEI LESSING UND BRAWE | 128 |
| Vorgänger | 128. |
| — Lessings erste versificirte Dramen | 129. |
| — Kleonnis | 130. |
| Fatime | 132. |
| Das Horoskop | 133. |
| — Datirung des Kleonnis: Kleonnis und Philotas | 133. |
| Kleonnis und Fatime | 137. |
| — Der Vers im Brutus | 138. |
| Brutus und Nathan | 142. |
| — Schluss: Die Gründe der Beschränkung auf stumpfen Versschluss | 144. |