

Sommario

Premessa

V

Sezione storica: la filologia in Italia

1. Il Duecento	2
2. Il Trecento. Dante, Petrarca, Boccaccio	4
3. Il Quattrocento	10
4. Il libro a stampa	14
5. Il Cinquecento	18
6. Il Seicento e il Settecento	23
7. Il primo Ottocento	27
8. Il secondo Ottocento e la scuola storica	30
9. Il primo Novecento	38
10. Il secondo Novecento	40

Sezione metodologica: l'edizione critica

1. La filologia e l'edizione critica: definizioni e forme	48
2. I manuali e la voce dei 'classici'	49
3. L'edizione critica: definizioni	52
4. Prima dell'edizione critica: il manoscritto, la stampa, la tipografia	55
5. Edizione fotografica, diplomatica e interpretativa. Archivi e siti	61
6. Il censimento e la tradizione: alcune tipologie esemplari	65
7. Il 'metodo di Lachmann' (o genealogico)	72
8. Il metodo in azione: la collazione (testi a trasmissione plurima di copia)	73
9. Errori e varianti: il problema e la sua soluzione. La classificazione	76
10. Le varianti: scelte meccaniche	84
11. Le varianti: criteri 'interni'; la diffrazione	87
12. L'archetipo	90
13. Il cerchio si chiude: l'originale (processi di <i>emendatio</i>)	93
14. La crisi del 'metodo di Lachmann'	96
15. Recensione aperta	99
16. L'edizione critica basata su un solo testimone (non autografo)	108

17. Pubblicare un autografo (con alcune riflessioni sui problemi di resa grafica)	110
18. La filologia d'autore e gli originali plurimi	112
19. Filologia dei testi a stampa	115
20. L'apparato, gli apparati	117
21. Grafie e forme	120
22. Metrica e filologia	123
23. I 'macrotesti': edizione spicciolata e ordine dei componimenti	125
24. Per finire...	127
25. Ma si potrebbe continuare...	131
26. Il tempo digitale dell'ecdotica: una <i>nuova filologia</i> ?	134

Esempi

1. L'enigma di ser Durante	140
2. <i>La Vita Nuova</i> (o <i>Vita Nova</i>) di Dante: un caso riaperto	147
3. Le opere di Dante: un consuntivo di studi	156
4. Il <i>Canzoniere</i> di Francesco Petrarca: filologie di un libro esemplare	163
5. Dal volgare al latino (e ritorno): le <i>Res Seniles</i> di Francesco Petrarca	179
6. Il <i>Bel Gherardino</i> : la filologia dei testi poveri	189
7. Il <i>Decameron</i> : un autografo e le sue edizioni	197
8. Burchiello e la 'burchia'. La vulgata e l'autore	211
9. <i>L'Orlando</i> ritrovato: testo e tradizione di un poema padano	222
10. Il <i>Cortegiano</i> in tipografia	235
11. I <i>Ricordi</i> di un Maestro	244
12. I <i>Canti</i> di Giacomo Leopardi: origine ed evoluzione dell'edizione critica d'autore	253
13. Le <i>Myricae</i> di Giovanni Pascoli: un itinerario creativo	266
14. Un romanzo fra due secoli: <i>Senilità</i> di Italo Svevo	276
15. Due edizioni del Novecento: Montale, Ungaretti	285
Indice dei termini filologici	295
Indice dei manoscritti	301
Indice dei nomi	305