Table des matières

Léonard Burnand et Stéphanie Genand
Avant-propos 9

Emmanuel Fureix
Enterrements « libéraux » :
deuil et occupation de l'espace public (Paris, 1820-1830) 13

Représenter la mort

Michel Delon
La mort en ce jardin : la tombe dans le parc
chez Germaine de Staël et ses contemporains 35

Aline Hodroge
« Sur le bord de la tombe » :
jouer et déjouer la mort dans le théâtre staëlien 57

Vivre la mort

Paul Pelckmans
« Le dernier geste de la dernière pensée » :
les prestiges de la mort dans *De l'Allemagne* 79

Margaux Morin
« S'occuper longtemps d'avance de sa mort » :
penser sa fin chez Staël 101

Léonard Burnand
La naissance endeuillée :
Benjamin Constant et la mère morte 121

Stéphanie Genand
« L'autre moitié de toutes les pensées de la vie » :
la mort comme réel de l'existence chez Germaine de Staël 137

Conjurer la mort

Lucien Jaume
L'enthousiasme, l'infini et la mort selon Germaine de Staël 155

Laetitia Saintes
« [M]a défense, c'est mon éclat » : conjurer l'oubli face à la mort ?
Figurations de l'oubli comme mort symbolique
dans la correspondance staelienne 169

Cyrielle Peschet
Survivre à la mort :
deuils et disparitions dans l'écriture intime du groupe de Coppet 185

Catherine Dubeau
Retour sur le projet d'embaumement de Suzanne Necker 203

TOMBEAUX POLITIQUES

Blandine Poirier
L'insensibilité face à la mort comme anti-vertu politique :
Germaine de Staël contre l'imaginaire antique 249

Christine Pouzoulet
L'Italie et le deuil :
comment faire de « la patrie des tombeaux » une nation ? 265

Guillaume Poisson
La mort et le cadavre de Benjamin Constant :
du masque mortuaire au monument funéraire 291

François Rosset
Les éditions posthumes : apothéose ou coup de grâce ? 307

Index 325

Table des illustrations du cahier iconographique 331

Table des matières 333