

Table des matières

Prologue. Du mal de genou	5
Introduction. La pensée au défi des singularités	21

PREMIÈRE PARTIE LE MYTHE DU PETIT HARPEUR

I. Le musicien et l'instrument	39
Substance ou relation?	39
Individualité naturelle et personne	43
La liaison des phénomènes	49
II. Le <i>moi</i>	51
Unité et changement	51
La mémoire	55
Organisation et formation de soi	59
III. Concepts	65
Le caractère et l'habitude	67
La modificalibilité	77

DEUXIÈME PARTIE INTERACTIONS

IV. Personnes et personnages	81
La structure lui-moi	82
Noms propres	84
D'Alembert, personnage de fiction	85
Être Rousseau	101
V. <i>Le Neveu de Rameau : esquisse d'une théorie de la formation des mœurs individuelles</i>	105

Le désir de morale	107
L'expérience de l'abject	112
Individuations	115
Le tact	118
VI. Sociabilités	127
Prostitutions	128
Protecteurs et protégés : l'exemple de Bouret	129
La responsabilité des lettrés	134
Conclusion. Le <i>moi réticulaire</i>	137
En guise de postface. <i>Le Rêve de D'Alembert,</i> une fiction pensante?	151
L'Avertissement de 1774	153
Les ressorts du dispositif	161
Du <i>Salon de 1767</i> au <i>Rêve de D'Alembert</i>	168
Appendices	
Appendice A	173
Appendice B	181
Abréviations	187
Bibliographie	189
Index	207