

Sommaire

Notes sur les contributrices VII

Introduction: La résurgence des mythes au féminin 1

Brigitte Le Juez et Metka Zupančič

PARTIE 1

Reflets de la stupéfiante Méduse

(La) Méduse : comment le corps d'un mythe est-il appréhendé ? 15

Metka Zupančič

Duras, Méduse et l'inquiétante féminité 37

Christa Stevens

Le voile de Diane : corps dévoilé, érotisme voilé 52

Irène Kristeva

Sous le prisme de Méduse : la part du mythe dans la construction d'un personnage syncrétique jouvien 70

Dorothée Catoen-Cooche

PARTIE 2

Métamorphoses d'Orphée et retour d'Eurydice

Reconstituer le corps d'Eurydice : le mythe d'Orphée chez

Monique Wittig 89

Gina Stamm

Le récit apocalyptique à l'aune de la Shoah : du paradigme au mythe 105

Nathalie Ségeral

Afrique-Eurydice : « Orphée noir » ou le mythe senghorien 125

Kamila Ouhibi Aïtsiselmi

PARTIE 3

(Re)construction du corps, de mère en fille

Le corps maternel et les contes mythiques chez Scholastique

Mukasonga 143

Cheryl Toman

Donner corps à la condition féminine. Récrire la sexualité dans le mythe
de Phèdre 159

Salomé Paul

Faim d'individualité : une poétique anorexique du mythe de Perséphone 179

Sophie Emilia Seidler

PARTIE 4

Présentation du féminin dans le mythe

Mains ouvertes et yeux fermés : le mythe de l'amour préhistorique face à la
cécité moderne dans *Les Mains négatives* de Marguerite Duras 205

Brigitte Le Juez

Mythes de cohésion et mythes de liberté dans l'œuvre de Gioconda Belli et
Montserrat Roig 223

Yasca Bautista

Présence / absence du féminin chez Lévinas 241

Anne-Laure Bucher

Index 259