

# Contents

<i>List of figures</i>	<i>page</i> vi
<i>Acknowledgements</i>	viii
<i>Note on translations</i>	ix
Introduction	1
1 Resistance: <i>Lucie Aubrac, Bon Voyage, Les Femmes de l'ombre</i> and <i>L'Armée du crime</i>	38
2 Collaboration: <i>Les Misérables, La Rafle</i> and <i>Elle s'appelait Sarah</i>	72
3 The dichotomy dilemma: <i>Laissez-passer, Effroyables Jardins</i> and <i>Monsieur Batignole</i>	103
4 Legacy: <i>Un héros très discret, Le Promeneur du Champ-de-Mars, Indigènes</i> and <i>Diplomatique</i>	120
5 New generations: <i>Un secret, Belle et Sébastien</i> and <i>Les Héritiers</i>	149
Conclusion	168
<i>Filmography</i>	177
<i>Bibliography</i>	179
<i>Index</i>	191