
Inhalt

Vorwort und Dank	7
Aspekte der Filmmontage – Eine Art Einführung (<i>Hans Beller</i>)	9
<i>Zur Geschichte:</i>	
Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute (<i>Jan Marie Peters</i>)	33
Montagebilder bei Sergej Eisenstein (<i>Oksana Bulgakowa</i>)	49
<i>Zur Praxis:</i>	
Filmediting / Filmmontage / Filmschnitt – Berufsbild: Cutter / Schnittmeister (<i>Hans Beller</i>)	78
Praktische Grundlagen des Filmschnitts oder Dem Chaos keine Chance (<i>Rudi Reinbold</i>)	84
Filmediting in den USA (<i>Stefan Arnsten</i>)	104
Werkstatt-Notizen aus dem Schneiderraum (<i>Ursula Höf</i>)	114
Pflicht und Kür der Dokumentarfilm-Montage (<i>Thomas Balkenhol</i>)	123
Musik im Schneiderraum (<i>Andreas Köbner</i>)	144
<i>Experimente:</i>	
Montage-Experimente an der HFF München (<i>Hans Beller</i>)	155
Der Plan macht's – Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage (<i>Hans J. Wulff</i>)	178

Analysen:

Die Montage bei CITIZEN KANE – Makroanalyse eines Klassikers (Jo Heim)	190
Busby Berkeleys Montageprinzipien (Christine N. Brinckmann)	204
Feinschnitt – die verborgene Arbeit an der Blickregie (Gerhard Schumm)	221
Wiping – Godards Videomontage (Joachim Paech)	242
Nachtrag zur digitalen Wende der Filmmontage (Hans Beller)	252
Über die Autoren	254
Bibliographie	257
Register	266