

Einleitung . . . . .	9
Die Unverständlichkeit des Verstehens: Nietzsche . . . . .	23
Voraussetzungen: Zur <i>obscuritas</i> in der antiken Rhetorik . . . . .	32
Dunkel und unrein . . . . .	37
Gefahr des Verstehens . . . . .	42
Dunkel und uneigentlich . . . . .	50
Dunkel und fremd . . . . .	62
Zur Dunkelheit der Rede in Nietzsches Rhetorikvorlesungen . . . . .	72
Zur Kritik der »philosophischen Kunstbetrachtung« der Lyrik in der <i>Geburt der Tragödie</i> . . . . .	94
»Comprendre c'est égaler.« Zur Unverständlichkeit in späten Aphorismen und Notaten Nietzsches . . . . .	111
»vom Hellen ins Dunkle«: Heidegger . . . . .	133
Voraussetzungen: Heideggers Kritik der Hermeneutik . . . . .	145
Zur Unverständlichkeit von »Sein« . . . . .	160
»Sich-vorweg-sein« des Sinns: Verstehen als Nichtverstehen . . . . .	167
Lektüren der Dunkelheit: Zu Heideggers später Sammlung <i>Unterwegs zur Sprache</i> . . . . .	183
Die Unverständlichkeit verstehen: Adorno . . . . .	215
Soziologie der Unverständlichkeit . . . . .	227
Prämissen einer Philologie der Unverständlichkeit . . . . .	237
Ästhetik der Unverständlichkeit . . . . .	252
Dunkelheit der Sprache – Dunkelheit des Anderen: Celan . . . . .	283
»Fragen der Dichtung«: Zum Vortragsprojekt <i>Von der Dunkelheit des Dichterischen</i> . . . . .	301
Interlinearität und Mitvollzug: Celan und Adorno . . . . .	330

Epilog mit Kafka . . . . .	349
Nachbemerkung: »ins Sprachdunkle« . . . . .	357
Dank . . . . .	365
Literatur . . . . .	367
Siglen . . . . .	389
Editorische Zeichen und Abkürzungen . . . . .	391
Personenregister . . . . .	393