

Inhalt

Geleitwort	9
<i>Ahmad Milad Karimi</i>	
Vertieftes Wohlgefallen. Die Sinnlichkeit von Religion und die Schönheit der Welt	12
<i>Holger Zaborowski</i>	
Religion in filmisch-serieller Inszenierung	
Christliche Perspektive	25
<i>Christian Wessely</i>	
Zur Serialität von Religion und Religiosität in Serie(n): Die Gegenwart filmisch-serieller Inszenierung am Beispiel von <i>Herrens veje</i> (2017)	50
<i>Jonas Nesselhauf</i>	
Das Spanferkel, die Realityshow und die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien und Religion	72
<i>Marie-Therese Mäder</i>	
Das Buch und die Fernsehserie	96
<i>Diedrich Diederichsen</i>	
Zur ästhetisch-seriellen Narration des Korans	113
<i>Ahmad Milad Karimi</i>	

Das Jesus-Judas-Drama und seine heutigen Re-inszenierungen	134
Texte von Walter Jens und Amos Oz	
<i>Karl-Josef Kuschel</i>	
Schrift, Schönheit, Spiritualität – Grundlinien einer mystischen Koranästhetik aus dem Geiste der Kalligraphie	154
<i>Raid Al-Daghistani</i>	
Filmische Narration des Religiösen:	179
Übergänge der künstlerischen Erzählung	
<i>Maryam Palizban</i>	
Zu den Autorinnen und Autoren	189