

# INHALT

IX	<b>DANK</b>
1	<b>1. EINLEITUNG</b>
5	1.1 Der <i>Medusa</i> -Werkkomplex – Bedeutung und Forschungsstand
13	1.2 Kippenberger als Vertreter – die 1980er Jahre
22	1.3 Offene Fragen – Kippenberger und das <i>Floß der Medusa</i>
27	<b>2. ENTSTEHUNGSKONTEXT</b>
28	2.1 <i>Memento Metropolis</i> – eine Ausstellung über die Sehnsucht nach dem Neuen
	2.1.1 <i>Das Floß der Medusa</i> im Kontext der Ausstellung
	2.1.2 <i>The Happy End of Franz Kafka's "Amerika"</i>
	2.1.3 Géricault/Kafka – Aneignungen im Vergleich
67	2.2 <i>Kippenberger/Géricault</i> – eine Ausstellung in der Ausstellung
	2.2.1 Die Ausstellungsdisplays im Vergleich
	2.2.2 Von <i>Happy End</i> zu <i>Medusa</i>
	2.2.3 Eine Ästhetik des Scheiterns
93	<b>3. ANALYSE DES MEDUSA-WERKKOMPLEXES</b>
94	3.1 Die (Selbst-)Bildnisse
	3.1.1 Die Fotografien
	3.1.2 Die Zeichnungen auf Briefpapier
	3.1.3 Die Gemälde
	3.1.4 Das Gemälde nach Uderzo
	3.1.5 Die Lithografien
	3.1.6 Die Widmungen an Peter Johansen
144	3.2 Das Floß-Motiv
	3.2.1 Der Teppich
	3.2.2 Die Zeichnung und die Lithografie
	3.2.3 Die Floß-Gemälde
169	3.3 Géricault/Batters

177	<b>4. KIPPENBERGER ÜBER GÉRICAULT</b>
178	<b>4.1 Je suis Meduse: in die Gegenwart übersetzen</b>
	4.1.1 Selbstdarstellungen – die Subjektivität des Künstlers
	4.1.2 Allegorien – die Unlesbarkeit der Zeichen
	4.1.3 Stellvertreter – der Künstler als Betrachter
201	<b>4.2 The End: Geschichte wiederholen</b>
	4.2.1 Nachbilder – die Wiederholung der Wirklichkeit
	4.2.2 Narrationen – die Veranschaulichung von Zeit
	4.2.3 Geschichtsbilder – die Darstellung von Geschichte
219	<b>4.3 Hope: der Wert der Kunst</b>
	4.3.1 Künstlertopoi – der Mythos Künstler
	4.3.2 Erfolgsstrategien – der Mythos Kunstwerk
	4.3.3 Hoffnungsträger – Erkenntnis durch Kunst
239	<b>5. DAS OFFENE ENDE</b>
245	<b>TAFELN</b>
303	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>
321	<b>ABBILDUNGSNACHWEISE</b>